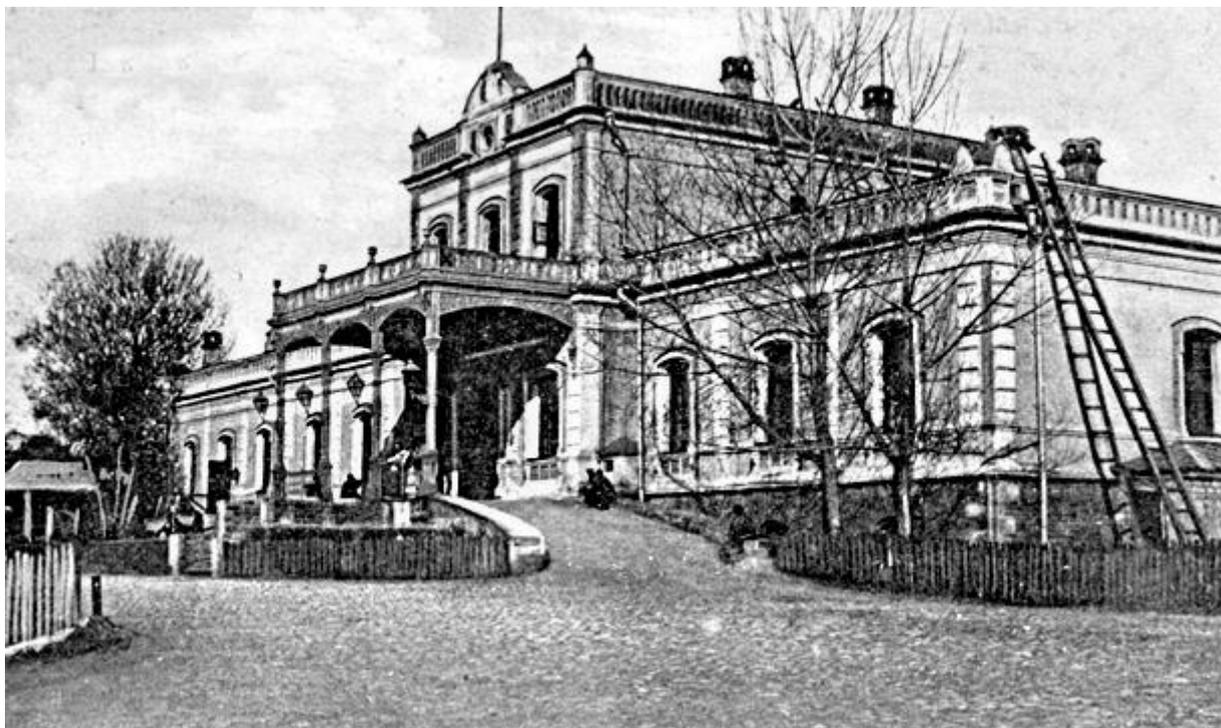


## СЕРИЯ 7. ГЛАЗНЫЕ ЯБЛОКИ

### СЦЕНА 1. БЕЛГОРОД. ПРИВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ.

24-е декабря 1918-го года, Рождественский сочельник.

Утро. На привокзальную площадь выходят ЕПИСКОП НИКОДИМ (в мирской одежде) и СОКОЛОВ (в штатском). Идут к извозчикам. На некотором расстоянии за ними следует человек в кожаной куртке – начальник белгородской милиции ВЛАДИМИР САЕНКО.



Вокзал в Белгороде.

ЕПИСКОП НИКОДИМ. *С Божией помощью успели всё-таки к Рождеству Христову! Уезжали – тут были серые германцы, а теперь – красные большевики.*

СОКОЛОВ. *Большевики, владыка, вовсе не красные, а чёрные. Взгляните хотя бы на того товарища, который плетётся за нами.*

(Кивает головой в сторону Владимира Саенко.)

*Я его ещё в поезде заметил, когда курить выходил. Всё присматривал за нами. На кочегара похож и физиономия жуткая.*

ЕПИСКОП НИКОДИМ (оглядывается). *Лицо как лицо... Не в лицах дело...*

Тем временем Владимир Саенко убыстряет шаг и почти вплотную приближается к епископу и Соколову. Спереди к ним подходит СТЕПАН САЕНКО (брат Владимира, похож на него), угрюмый, усатый, в полушубке и в чёрной папахе. С ним три солдата.

СТЕПАН САЕНКО (епископу). *Я – военный комендант Белгорода Степан Саенко. Гражданин Никодим, вы арестованы.*

Соколов оборачивается назад. Владимира Саенко упирает ему в спину револьвер.

ВЛАДИМИР САЕНКО. *Не дёргайся, мил человек! Пристрелю!*

СТЕПАН САЕНКО (Соколову). *А ты, дорогой товарищ, кто такой будешь?*

*Документ!*

(Соколов достаёт паспорт, Саенко по складам читает.)

*При-ся-жный по-ве-рен-ный Ко-ло-тов-ский. Ишь, гусь! Что-то ты не больно на присяжного похож. Небось, контра. Поедешь с нами.*

Ведут епископа и Соколова к автомобилю.

## **СЦЕНА 2. БЕЛГОРОД. ДОМ СОКОЛОВЫХ. Тот же день.**

Ранний вечер. ОЛЬГА МАТВЕЕВНА СОКОЛОВА и ВАРВАРА собираются на рождественскую службу. Раздаётся звонок в дверь.

ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. *Господи! Видно и нас – вслед за владыкой и Костиком.*

ВАРВАРА. *Я открою, Ольга Матвеевна. Чему быть, того не миновать.*

*(Идёт в прихожую. Оттуда слышится её визг.)*

*Костя!!!*

В комнату входит СОКОЛОВ.

ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. *Костик... Живой...*

*(Опускается на стул.)*

СОКОЛОВ (целует руку матери). *И вам здравия желаю, матушка! Не ждали?*

ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. *Ждали – не ждали, а весь город говорит, что Саенки тебя и владыку разстреляли.*

СОКОЛОВ (сидя за стол и доставая папиросу). *Как ни странно, не разстреляли – продержали три часа и отпустили. И владыку, и меня.*

ВАРВАРА. *Ну, владыку – ещё можно понять: побоялись, что город взбунтуется, но тебя-то, с твоей офицерской выправкой... Просто чудо Господь на Рождество послал!*

СОКОЛОВ. *Выправка – выправкой, а документы у меня вполне благонадёжные – на имя присяжного поверенного.*

*(Показывает паспорт.)*

ВАРВАРА. *Ха! Гусарского ротмистра очень легко, конечно, можно перепутать с присяжным поверенным! Ты бы ещё на архиерея себе паспорт выправил.*

СОКОЛОВ (ходит по комнате, курит и загибает пальцы). *Во-первых, архиерей в нашей компании и так был. Ещё один – это уже перебор. Во-вторых, поздравляю, ты говоришь в унисон с комиссаром Саенкой: он тоже мне всё время не верил.*

*(Затягивается.)*

*В-третьих, другого паспорта в Киеве раздобыть не удалось, спасибо и за этот.*

*(Снова загибает палец.)*

*Есть ещё, в-четвертых: мне чаю дадут?*

ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. *Нечего чаи распивать в сочельник, пойдёшь водички попей.*

СОКОЛОВ. *Так первая звезда уже была.*

*(Указывает на окно.)*

*Жаждал, и вы не напоили меня, был странником, и вы не приняли меня.*

ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. *Не кощунствуй!*

СОКОЛОВ. *Мужу поповны позволительны некоторые вольности в цитировании Евангелия.*

ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. *Костик, перестань фиглярничать, и пора уже на службу.*

*Восславим Рождество нашего Спасителя, Его Пречистую Матерь и поблагодарим Господа за ваше спасение.*

Ольга Матвеевна уходит в другую комнату.

### СЦЕНА 3. БЕЛГОРОД. ДОМ СОКОЛОВЫХ.

ВАРВАРА подходит к СОКОЛОВУ, прижимается к нему.

ВАРВАРА. *Костя, Рождество! Мы ведь на Рождество познакомились. Ты Гумилёва читал... Помнишь?*

СОКОЛОВ. *Только два года прошло, а как всё перевернулось. Отняли у нас прежнюю жизнь...*

ВАРВАРА. *За эти два года столько несчастья... Нет Павлика, нет Мясницкой... И столько счастья: у меня есть ты... Помнишь вертеп, там, на Мясницкой?*

СОКОЛОВ. *Помню, родная.*

(Целует Варвару.)

*Тот вертеп нас и спасёт!*



### СЦЕНА 4. МОСКВА. КВАРТИРА ОТЦА ПЕТРА НА МЯСНИЦКОЙ.

**Рождество Христово два года назад – 25-е декабря 1916-го года.**

Та же обстановка, что и в серии 1, сцене 5. Зажигается маленький фонарик внутри вертепа около иконы Рождества, также зажигаются маленькие светильнички около вертепа. Над ним летают ангелы, их тоже освещают фонарики. В этом мерцающем свете видны детские лица: вдохновенные, подсвеченные снизу, они сами напоминают ангелов.

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА:

*И Ангел светлый предстал внезапно  
Пастырям в поле с вестью отрадной,  
Они поспешно в вертеп приходят  
И здесь во яслях Христа находят.*

Крупным планом показан только вертеп и над ним только лица детей, среди них ВАРВАРА и ПАВЛИК. Как они передвигают фигурки не видно – создаётся впечатление, что пастухи и животные сами приходят поклониться Христу (эффект мультфильма).

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА:

*Волхвы с Востока в вертеп приходят  
И в яслях бедных Христа находят,  
Главы склоняют у яслей Царя,  
Христу приносят драгоценные дары.*

К вертепу подходят три волхва и тоже кланяются Христу, приносят ему дары: масло, ладан и смирну.

### СЦЕНА 5. БЕЛГОРОД. ДОМ СОКОЛОВЫХ.

ВАРВАРА (поёт, как бы подхватывая колядку, которую пели дети два года назад):

*Христос Владыко, в Твой день рожденья,  
Поддай нам, тёмным, дар просвещенья,  
Для мира свет Ты, людей отрада,  
Спаси нас, грешных, от власти ада.*

(После паузы.)

*Что там в Киеве? Ты так и не рассказал. Где Глеб, Федя, Игнат?*

СОКОЛОВ. *Киев занят петлюровцами.*

ВАРВАРА. *Это кто?*

СОКОЛОВ. *Бандиты – те же самые большевики, только с малороссийским колоритом. Они убили графа Келлера – единственного человека, который мог спасти Россию.*

ВАРВАРА. *Как убили?*

СОКОЛОВ. *Не знаю точно... Говорят, что при попытке к бегству... Врут! Его уговаривали бежать и немцы, и мы, и епископ Нестор – граф категорически отказывался... Просто подло убили.*

ВАРВАРА. *А что с владыкой Нестором?*

СОКОЛОВ. *Когда мы уезжали, он ещё оставлся в Киеве, собирался выбираться на юг, а потом к себе – на Камчатку. Федя с ним. Владыка его от себя не отпускает.*

ВАРВАРА. *А Глеб?*

СОКОЛОВ. *Не знаю... Он и Игнат куд-то исчезли. Я пытался искать, но безрезультатно...*

ВАРВАРА. *Костя, как же ты мог их бросить?*

СОКОЛОВ. *А что оставалось? Я обязался сопровождать епископа Никодима. Его бросить? Да и что бы я сделал в Киеве? Там при петлюровцах русский офицер носа на улицу не может высунуть. Владыка Нестор обещал всё разузнать...*

ВАРВАРА (плача). *Всё равно, всё равно, ты не должен был...*

Входит ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. Варвара отворачивается и вытирает слёзы

ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. *Что, дети, собрались? Пора и на службу.*

Направляется к двери. Соколов и Варвара следуют за ней.

### СЦЕНА 6. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВАГОН ПОЕЗДА, ИДУЩЕГО ИЗ ЕКАТЕРИНОДАРА В РОСТОВ. 24-е декабря 1918-го года, Рождественский сочельник.

Камера показывает снаружи синий вагон, потом проникает внутрь. На койке лежит ГЕНЕРАЛ ДРОЗДОВСКИЙ. Он похож на скелет – исхудал, пожелтел, запали щеки, заострился нос, ввалились глаза, голова коротко острижена. Генерал спит или находится в забытии. Рядом сидит сестра милосердия МАРИЯ, размешивает что-то в склянке. Входит ТАЛОЧКА, тоже в одежде сестры милосердия. В руках у неё совсем маленькая ёлочка, украшенная ватой, гирляндами из марли и маленькими кусочками свечки, на ниточках висят леденцы и ломтики яблока. Ставит ёлочку на стол рядом с Дроздовским.

МАРИЯ (шёпотом, указывая на Дроздовского). *Только что успокоились, а то всё стонали. А ты что не спишь, Талочка? Ведь недавно с ночи сменилась.*

ТАЛОЧКА. *Хотела, чтобы и у Михаила Гордеевича было Рождество.*

МАРИЯ. *Да они не видят.*

Дроздовский приоткрывает глаза, смотрит на ёлочку и слегка дотрагивается до неё.

ДРОЗДОВСКИЙ (чуть слышно). *Киев...*

МАРИЯ. *Что, Михаил Гордеевич? Что – Киев?*

Дроздовский снова закрывает глаза.

ТАЛОЧКА. *Генерал, говорят, родом из Киева. Может быть, детство вспомнил, Рождество...*

МАРИЯ. *Что-то я недавно слыхала про Киев... Никак не вспомню... А, да, там графа Келлера эти нелюди петлюровы убили.*

ТАЛОЧКА (хватаясь за сердце). *Ой! Там же Глеб!*

МАРИЯ. *Да ты что!.. Ну, успокойся! Не всех же там убивают. Выберется.*

ТАЛОЧКА. *Его лично Дроздовский послал... А теперь ни у кого и не узнаешь...*

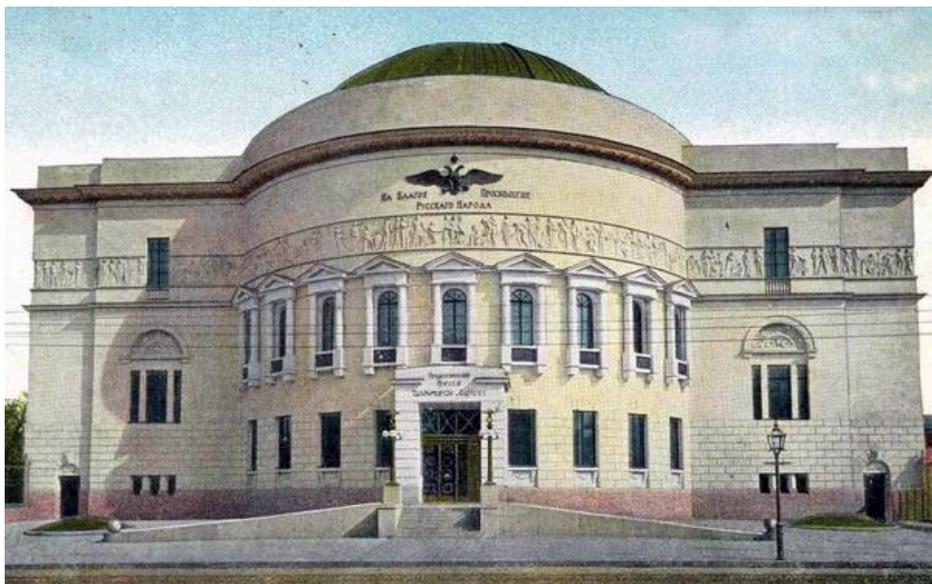
МАРИЯ. *Выберется, выберется! Я вещь.*

ТАЛОЧКА. *Так узнай тогда, что с Глебом!*

Дроздовский стонет. Мария вытирает марлей его лоб. На фоне двух склонившихся над генералом женских голов в белых косынках горят свечи на ёлочке.

### **СЦЕНА 7. КИЕВ. ЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ. Две недели назад.**

Большой зал Педагогического музея набит пленными офицерами и юнкерами. Они сидят на полу впритирку друг к другу, кто-то дремлет. Среди них ГЛЕБ. Вдруг слышатся сильный шум, неистовые крики. В распахнувшиеся настежь двери вваливается толпа петлюровцев. Во главе её озверелый УНТЕР-ОФИЦЕР с громадным маузером в руке, с выбившимися из-под папахи космами волос, весь в красных бантах. За ним следуют, на ходу клацающая затворами, расхристанные солдаты-петлюровцы в папахах с нашитыми на них жовто-блакитными кусками материи.



**Педагогический музей в Киеве.**

УНТЕР-ОФИЦЕР (размахивая маузером). *Вбыты всіх білих гáдив!*

1-й ПЕТЛЮРОВЕЦ. *Зачекай, Охрime, нимци цього нэподибства нэ люблять.*

РЯБОЙ УНТЕР-ОФИЦЕР. *Видчэпыся, Криворучко!*

Тут же распахивается дверь в противоположном конце зала, и входит отряд рыжих баварцев с винтовками наизготовку. Энергичный НЕМЕЦКИЙ ЛЕЙТЕНАНТ, похожий на молодого Шиллера, с револьвером, поднятым над головой, кидается наперерез петлюровцам.



Немецкая армия в Киеве в 1918-м году.

НЕМЕЦКИЙ ЛЕЙТЕНАНТ. *Halt!*

В это время где-то в здании раздаётся сильный взрыв. Офицеры и юнкера вскакивают. Немцы и петлюровцы выбегают. В зале начинается суматоха.

1-Й ГОЛОС. *Из пушек по нам стреляют!*  
 2-Й ГОЛОС. *Господа, спокойно! Это взрыв!*  
 3-Й ГОЛОС. *Ловушка! Надо бежать!*  
 4-Й ГОЛОС. *Куда? Везде эти жупанники...*

В зал возвращается 1-й петлюровец, подходит к Глебу. Вслед за ним идёт 2-й петлюровец – папаха низко надвинута на лоб, видны только длинные усы, в руке у него довольно большой узел.

1-й ПЕТЛЮРОВЕЦ (легонько тыкая винтовкой в Глеба). *Пидэмо до команди́ра. Швыдшэ!*

Петлюровцы уводят Глеба. Оставшиеся с недоумением смотрят им вслед.

### СЦЕНА 8. КИЕВ, ЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

ПЕТЛЮРОВЦЫ ведут Глеба по лестнице на третий этаж. 1-й петлюровец открывает окно.

1-й ПЕТЛЮРОВЕЦ (Глебу). *Стрыба́й до нызу!*  
 ГЛЕБ. *Зачем? Я не буду прыгать. Здесь пристреліте.*  
 2-й ПЕТЛЮРОВЕЦ. *Прыгай, ваше благородие, прыгай. Рано тебе помирать.*

2-й петлюровец стягивает папаху и оказывается ИГНАТОМ.

ГЛЕБ (обнимая Игната). *Игнат!!!*

ИГНАТ. *Он самый, кто ж ишиш. Ну, некогда тут обниматься-миловаться. Вот, одевайся.*

Игнат развязывает свой узел и протягивает Глебу гражданскую одежду; тот начинает переодеваться.

ИГНАТ (указывая на 1-го петлюровца). *А это ж Петро Криворучко, писарь из нашего штабу. Помните, я сказывал, мы с ним лошадок ваших везли. А тут встренулись по случаю. Вот он и подмог.*

КРИВОРУЧКО. *Цэ да.*

ИГНАТ. *Хватит цэкать, Петро, говори по-людски.*

(Глебу.)

*Готов, Глеб Петрович? Ну, давай, а то, неровён час, эти придут.*

(Глеб встаёт на подоконник, прыгает вниз. Слышен его крик.

Игнат смотрит в окно.)

*Ох ты, Господи!*

Прыгает вслед за Глебом. Криворучко выглядывает в окно, крестит воздух и начинает спускаться по лестнице.



Петлюровцы.

### СЦЕНА 9. БЕЛГОРОД. ДОМ СОКОЛОВЫХ.

25-е декабря 1918-го года, Рождество Христово.

Вечер. СОКОЛОВ подходит к своему дому, звонит в дверь. Ему никто не открывает. Константин достаёт ключ, отпирает дверь, не раздеваясь, проходит в гостиную. Там на столе лежит записка. Соколов берёт её и читает:

*«Владыку Никодима снова арестовали. Тебя ищут, приходили два раза. Немедленно уезжай из города. Мы тоже уехали. Поживём пока у нашей Кати. Ты знаешь, где это».*

Соколов поворачивается и выходит из дома.

### СЦЕНА 10. ПОД СЕРГИЕВЫМ ПОСАДОМ. Тот же день.

Поздний вечер. Лампада у киота едва освещает маленькую комнатку. На кровати спит ОТЕЦ ПЁТР. Как бы из киота появляется СРЕБРОБОРОДЫЙ СТАРЕЦ, голова которого представлялась отцу Петру в первом сне (серия 3, сцена 18). Старец несёт на ладони маленькую светящуюся белую церковь. Церковь увеличивается, закрывая собой старца.

Вокруг церкви на улице – мрак, свищет ветер, слышен вой. Во дворе разложен огромный костёр. В его отсветах видно, что в храме безчинствуют ПАРНИ. Они переворачивают подсвечники, рубят иконостас, рвут книги, вытряхивают мощи из ковчежцев. Всё это сволакивают в пылающий костёр. Звучит закадровый ГОЛОС ЛЕНИНА:

*Мы должны именно теперь дать самое решительное и беспощадное сражение черносотенному духовенству и подавить его сопротивление с такой жестокостью, чтобы они не забыли этого в течение нескольких десятилетий.*



В подклети церкви спрятались ОТЕЦ ПЁТР, АННА, ВАРВАРА, АГАФЬЯ. Парни выволакивают их и бросают в костёр. Предсмертные крики сливаются с торжествующими воплями парней. В огне корчатся обнажённые человеческие тела. За кадром звучит ГОЛОС ЛЕНИНА:

*Чем большее число представителей реакционного духовенства удастся нам уничтожить, тем лучше.*

Всё исчезает, и снова появляется сребробородый старец с белой церковью на ладони.

СРЕБРОБОРОДЫЙ СТАРЕЦ. *Пётр, сохрани меня, а я сохраню Православную землю русскую.*

Отец Пётр просыпается в поту, вытирает лоб.

**СЦЕНА 11. БЕЛГОРОД. СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ. Поздний вечер того же дня.**

На белой стене монастыря фонарь высвечивает кроваво-красную надпись «Через Белгород на Киев, и дальше до Берлина!». По площади, пошатываясь, идёт пьяный военный комендант Белгорода СТЕПАН САЕНКО.



Белгород. Соборная площадь и Рождественский женский монастырь (уничтожен).

САЕНКО (горланит песню):

*Ах ты, доля, моя доля,  
Доля горькая моя,  
Ах, зачем же злая доля  
До Сибири довела?*

На площади появляется СОКОЛОВ. Он приближается к Саенко сзади и достаёт из-за пазухи револьвер.

САЕНКО:

*Не стерпело мое сердце,  
Я урядника убил,  
И за это преступленье  
К вам, друзья, я угодил.<sup>1</sup>*

Саенко спотыкается и падает на колени. Соколов подбегает к нему, наставляет револьвер.

СОКОЛОВ (тихо). *Не дергайся, убью!*

Саенко оборачивается к нему, пытается встать. Соколов взводит курок.

САЕНКО. *А... Присяжный поверенный... Говорил им, что тебя, суку, нельзя отпускать. Гад!..*

СОКОЛОВ. *Я не разговаривать с тобой пришёл. Сейчас идём к тюрьме, и ты приказываешь отпустить епископа Никодима. Одно лишнее слово или движение, будешь трупом.*

САЕНКО. *Хер тебе! Не отпущу! Я зверь, а не человек, всех вас перережу!*

СОКОЛОВ. *Вот я тебя, как зверя, и убью!*

САЕНКО (встаёт с колен и смеётся). *Ты-то? Да ты-то, благородие, и убить меня сдрейфишь, тебе твоя религия не велит. А я вот – человек свободный! Вставлю твоему попу свечку куда надо!*

<sup>1</sup> Вариант песни на слова С.С. Синегуба.

СОКОЛОВ. *Убью, как чихну! Уничтожить такого людоеда, как ты, и есть та самая луковка на Страшном суде. Идём к тюрьме!*

САЕНКО. *Какая ещё луковица?*

На другом конце улицы появляется красный патруль.

САЕНКО (кричит). *Братцы, на помощь! Красного коменданта убивают.*

Патрульные бегут к ним. Соколов стреляет в Саенко, но тот снова падает, и пуля пролетает мимо. Соколов скрывается в проулке. Саенко поднимается, становится руки в боки и громко хохочет ему вслед.

САЕНКО. *Сдрейфил, благородие дерьмовое, я ж говорил!*



**Военный комендант Белгорода большевик Степан Афанасьевич САЕНКО (1886–1973), один из самых страшных садистов-убийц периода Гражданской войны.**

После Белгорода – заместитель коменданта Харькова Павла Кина, комендант харьковского концлагеря. В 1948-м за особые заслуги перед Советской властью награждён орденом Ленина. На пенсии выращивал цветы и воспитывал молодёжь, являясь персональным пенсионером союзного значения.

## **СЦЕНА 12. Дом СВЯЩЕННИКА ПОД СЕРГИЕВЫМ ПОСАДОМ.**

**Следующий день – 26-е декабря 1918-го года.**

В маленькой комнате за столом сидят ОТЕЦ ПЁТР и СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. На столе стаканы с чаем, просфоры.

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Да, страшен твой сон, отец Пётр, а в жизни страшнее. Не поймёшь теперь, где жизнь, а где сон...*

ОТЕЦ ПЁТР. *Ну, слава Господу, это всё-таки лишь сон.*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *У тебя – сон, а у другого отца Петра – явь. Помнишь, я тебе сказывал про другого Петра? Его и сожгли эти изверги. Я видал... Сам еле спасся... Забыли про меня, я и уполз в лесок. Так-то вот...*

ОТЕЦ ПЁТР. *Как только люди способны на такое!*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *А люди и не способны – бесы способны, которых люди в себя впускают.*

ОТЕЦ ПЁТР. *А этот старец во сне очень на вас похож...*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Все мы дружка на дружку похожи... Ты вот что, отец Пётр, поезжай к Святейшему Патриарху. Поведай ему, что здесь и в Лавре творится. И сон свой поведай. Сказано тебе было: сохрани меня. Вот и решайте: кого хранить, как хранить. Беда Лавре грозит, большая беда...*

Входит АННА.

АННА. *Батюшка, там от Василия Васильевича Розанова пришли. Ему совсем плохо, вас зовёт. Умирает...*

ОТЕЦ ПЁТР. *Скажи, сейчас иду.*

(Старцу.)

*До свиданья, отец.*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *До свиданья, до свиданья. Христос с тобой, отец Пётр! К Святейшему поезжай, не то опоздаешь.*

Монах уходит.

### СЦЕНА 13. БЕЛГОРОД. ДВОР ТЮРЕМНОГО ЗАМКА. Тот же день

В тюремном дворе вырыта яма. Около неё командир роты ЛЮ СЯ ЛИН выстраивает своих китайцев в одну шеренгу. СТЕПАН и ВЛАДИМИР САЕНКИ выводят во двор ЕПИСКОПА НИКОДИМА, переодетого в солдатскую шинель. Епископ встаёт на колени перед ямой и беззвучно читает молитву. Китайцы берут винтовки наизготовку. Епископ поднимается, подходит к китайцам и крестит каждого из них, почти упираясь в направленные на него дула.



Белгородский уездный тюремный замок.  
Здесь, во дворе был убит епископ Никодим.

ВЛАДИМИР САЕНКО (Лю Ся Лину). *Теперь твоё дело, Люся, стреляйте.*

Шеренга китайцев распадается, они окружают своего командира и начинают что-то быстро говорить, то и дело указывая на епископа. Слышны слова: шэн, шэн цзе.

СТЕПАН САЕНКО. *Кончай болтать, ходя, выполняй приказ.*

Лю Ся Лин успокаивает своих и походит к Саенкам.

ЛЮ СЯ ЛИН. *Наша стрелять не будет.*

ВЛАДИМИР САЕНКО. *Как так – не будет?!*

ЛЮ СЯ ЛИН. *Наша говорит: шэн цзе! Святой!*

СТЕПАН САЕНКО. *Я тебе дам святой! Самого разстреляю к чёртовой бабушке, сволочь узкоглазая.*

Лю Ся Лин делает знак рукой китайцам, те направляют винтовки на Саенка.

СТЕПАН САЕНКО. *Пошли вон, китаёзы паршивые! Сами справимся!*

Лю Ся Лин снова делает знак – китайцы выстраиваются и направляются к зданию тюрьмы. Оба Саенки вытаскивают наганы и наводят на епископа Никодима. Епископ крестит их.

ВЛАДИМИР САЕНКО. *С нами твои штучки не пройдут!*

СТЕПАН САЕНКО. *Через вас, попов да монахов, вся революция пропала, я вас всех постреляю!*

Саенки стреляют в епископа. Яма оказывается короткой, тело сползает и полулежит-полусидит в ней. Луч солнца падает на голову епископа. За кадром звучит голос ЛЕНИНА:

*Надо проучить эту публику так, чтобы на несколько десятков лет ни о каком сопротивлении они не смели и думать.*



**Священномученик НИКОДИМ (в миру Александр Михайлович Кононов; 1871–1919), епископ Белгородский, викарий Курской епархии в 1913–1919 гг.**

Владыка много потрудился в связи с открытием мощей святителя Иоасафа. После революции в проповедях обличал насилие и убийства, совершаемые большевиками. Прославлен в лике священномучеников в 1981-м (РПЗ) и 2000-м году (РПЦ).

#### СЦЕНА 14. РОСТОВ. ПЕРРОН ВОКЗАЛА. Тот же день

На путях стоит поезд с синим вагоном, в котором привезли из Екатеринодара раненого генерала Дроздовского. На перроне видны малиновые фуражки дроздовцев, перевязанные головы, подвешенные руки: командира встречает толпа офицеров и солдат, находящихся в госпиталях города. Среди них – ГЛЕБ. Он на костылях, одна нога в сапоге, другая в большом валенке. Железнодорожные мастера разбирают стенку вагона. Из вагона спускаются сестры милосердия. Среди них – ТАЛОЧКА. Глеб перехватывает костыль в другую руку, машет фуражкой.

ГЛЕБ. *Талочка! Талочка!!*

Талочка протискивается сквозь толпу и бросается на шею Глебу.

ТАЛОЧКА. *Живой! Живой!!!*

ГЛЕБ (целует Талочку). *Живой.*

(Указывает на ногу.)

*Только немного поломанный.*

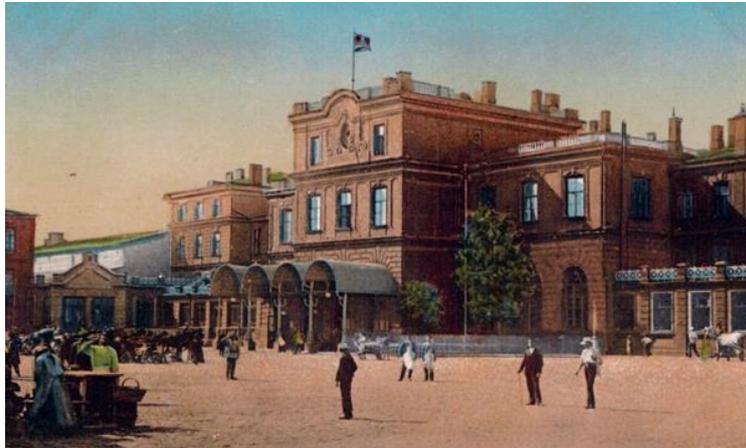
ТАЛОЧКА. *Ранили?*

ГЛЕБ. *Нет, говорю же – поломанный. Как в детстве, прыгал с третьего этажа.*

ТАЛОЧКА. *Мальчишка! Ты давно здесь?*

ГЛЕБ. *Вчера Игнат привёз. Да что обо мне... Как полковник?*

ТАЛОЧКА. *Он уже генерал. Надумали, наконец, произвести. Но дело не в этом. Совсем плохо ему. Рана, казалась, пустячная, но началось заражение крови. Сам попросил перевезти сюда. Может, здесь спасут. Почти без сознания...*



**Вокзал в Ростове-на-Дону.**

Железнодорожные мастера заканчивают разборку стенки вагона. Офицеры на руках выносят Дроздовского на платформу, кладут на лазаретные носилки, несут их. Толпа встречавших следует за ними, к ней присоединяются горожане. Глеб и Талочка идут в толпе. На улице показывается Гвардейская казачья бригада, идущая в пешем строю.

ТАЛОЧКА (указывая на казаков). *Кто это?*

ГЛЕБ. *Красные – лейб-казаки, синие – лейб-атаманцы.*

Перед носилками казачья бригада останавливается и разделяется на две шеренги: с одной стороны – лейб-казаки в красных безкозырьках, с другой – лейб-атаманцы – в синих. При приближении казаки выхватывают пашки и салютуют.

ТАЛОЧКА. *Надо же, казачья гвардия отдаёт честь нашему командиру.*

ГЛЕБ. *Да... Талочка, я обязательно должен повидаться с Дроздовским. Меня просил об этом граф Келлер.*

ТАЛОЧКА. *Я знаю, он погиб... Ты был с ним?*

ГЛЕБ. *Да, был...*

ТАЛОЧКА. *Теперь только бы наш выжил...*

### **СЦЕНА 15. ДЕРЕВЕНСКАЯ ИЗБА ПОД БЕЛГОРОДОМ. Через три дня.**

Ночь. В комнате горит свечка. За неструганым столом сидит СОКОЛОВ. Перед ним полуштоф водки и стакан. Соколов наливает водку в стакан и залпом выпивает. Входит ВАРВАРА. Соколов оглядывается.

СОКОЛОВ. *Варенька, ты чего не спишь?*

ВАРВАРА (обнимает его). *А ты? Совсем раскуксился... Всем горько...*

СОКОЛОВ. *Вам – горько, а мне – стыдно!*

ВАРВАРА. *Стыдно-то почему? Перестань...*

СОКОЛОВ. *Я – неудачник, вот в чём всё дело... В Тобольске Государя не спас... В Киеве дал убить генерала Келлера... И здесь... Епископ Никодим... Я – слизняк!*

ВАРВАРА. *Прекрати, Костя, самобичевание. Это не ты – время такое...*

СОКОЛОВ. *Время? Время – это мы. Всё рушится, а я ничего не могу поделать...*

ВАРВАРА. *А меня ты любить можешь?*

СОКОЛОВ. *Тебя – могу. Это – главное, что у меня осталось! Моя единственная!*

Соколов берёт Варвару на руки и выносит из комнаты.



**Рака в храме в честь священномученика Никодима в здании Белгородской митрополии на месте обретения мощей.**

После разстрела тело епископа Никодима бросили в общую могилу. Через полгода Белая армия заняла Белгород, и останки владыки погребли близ раки святителя Иоасафа в Троицком монастыре. Это место смогли вновь отыскать только в 2012-м году. В 2017-м освящён храм в честь священномученика Никодима. Событие было приурочено к 100-летию начала гонений на Церковь и 5-летию обретения мощей.

### **СЦЕНА 16. ХАРЬКОВ. Прошло более двух месяцев – март 1919-го года.**

По весенней городской улице быстро идёт СОКОЛОВ в форме командира Красной армии. Рядом с ним тормозит автомобиль, из которого выходит ЛИДИЯ ДЖЕКСОН.



Харьков .

ЛИДИЯ. *Красавец!*

СОКОЛОВ (вздрагивая и оборачиваясь). *Лидия, ты?*

ЛИДИЯ. *Нет, это мираж.*

СОКОЛОВ (несколько смущаясь). *Опять случайная встреча...*

ЛИДИЯ. *Почему случайная? Ты забыл? Разве я не говорила, что мы непременно встретимся в Харькове?*

СОКОЛОВ. *Или в Венеции...*

ЛИДИЯ. *Не забыл... Венеция, красавец, у нас с тобой ещё впереди.*

(Открывает дверь автомобиля.)

*Садись.*

СОКОЛОВ. *Извини, Лидия, но у меня неотложные дела.*

ЛИДИЯ. *Отложишь свои неотложные дела.*

(Осматривает Соколова.)

*Садись, садись, а то какой-нибудь настоящий большевик обратит внимание на тебя в этой нелепой форме, и в одну минуту окажешься в ЧК.*

СОКОЛОВ. *Почему?*

ЛИДИЯ. *Потому что у тебя на лбу написано: переодетый белогвардеец. Садись!*

Соколов несколько секунд стоит в нерешительности, потом садится на заднее сидение, Лидия – за ним.

ЛИДИЯ (шофёру). *Теперь – в Красную поляну.*

Автомобиль трогается.

### СЦЕНА 17. МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ. КАБИНЕТ ЛЕНИНА. Март 1919-го года.

За столом, накрытом красной скатертью, в мягком коричневом кресле сидит ЛЕНИН. Напротив него в таком же кресле разместился заместитель наркома юстиции КРАСИКОВ. У окна стоит АСТРОНОМ в чёрном костюме, фигура его едва видна.

ЛЕНИН (Красикову). *Давайте пойдём дальше. Что там у нас? Ах, да... Товарищ Красиков, вы внесли мои поправки по религиозному вопросу в Программу съезда?*

КРАСИКОВ (протягивая листок). *Внёс, Владимир Ильич. Хотя, если сказать честно, не до конца их понимаю.*

ЛЕНИН (читает вслух с довольным видом). *«Партия стремится к полному разрушению связи между эксплуататорскими классами и организацией религиозной*

пропаганды, содействуя фактическому освобождению трудящихся масс от религиозных предрассудков и организуя самую широкую научно-просветительную и антирелигиозную пропаганду. При этом необходимо заботливо избегать всякого оскорбления чувств верующих, ведущего лишь к закреплению религиозного фанатизма».

(Возвращает листок Красикову.)

*Очень хорошо! Прекрасно! Вставляйте в Программу. Так чего вы здесь не понимаете, товарищ Красиков?*

**КРАСИКОВ.** Вот этого последнего тезиса: «заботливо избегать всякого оскорбления чувств верующих». Владимир Ильич, да этих фанатиков всё оскорбляет. Само существование большевиков их оскорбляет. А мы должны с ними цацкаться?

**ЛЕНИН** (смеется). *И претолочно, пусть себе оскорбляются. А мы всему миру нашу Программу покажем. Большевики объявили гонение на церковь? Пожалуйста, милостивые государи, читайте: заботливо избегаем всякого оскорбления чувств верующих.*

**КРАСИКОВ.** *Вот и оживут эти контрреволюционные гнёзда. В Ярославле, говорят, попы из пулемётов по нам стреляли.*

**ЛЕНИН.** *А для подавления этих чёрных гнёзд и существует другая часть программы – организация самой широкой антирелигиозной пропаганды.*

**КРАСИКОВ.** *Словами их не возьмёшь. Попы своё дело крепко знают.*

**ЛЕНИН.** *Почему словами? Слова пусть меньшевики и кадеты перед своей политической смертью произносят. А мы будем тысячу раз бить делами, бить прямо по головам! Вот возьмите, например, один из актов церковного труполжества – так называемые «мощи». Надо с этим покончить раз и навсегда, избавить народ от варварского пережитка старины, культа мёртвых тел.*

**КРАСИКОВ.** *Уже кое-где вытаскивали церковные мумии... Но, к сожалению, должного эффекта не получилось. Никого ни в чем не убеждает... Распространяются легенды, что настоящие мощи прячут, а вскрывают поддельные. Озлобление верующих растёт.*

**ЛЕНИН.** *Это наши недоработки. Их надо изживать. Возьмитесь за дело во всероссийском масштабе. Разоблачайте, как церковники веками обманывали тёмный народ. Избегайте всякой нерешительности и половинчатости при проведении подобных мероприятий. Будут сопротивляться – сурово наказывайте, вплоть до расстрелов.*

**КРАСИКОВ.** *Станут кричать, что мы нарушаем свой собственный Декрет об отделении церкви от государства.*

**ЛЕНИН.** *Пусть кричат! А мы будем ещё громче кричать, что ничего мы не нарушаем!*  
(Смеётся.)

*Как вы думаете, товарищ Красиков, кто кого перекричит?*



**ЛЕНИН в кремлёвском кабинете.**

**КРАСИКОВ.** *Не только церковники протестуют. Об этом мне пишут даже из Наркомата просвещения.*

ЛЕНИН. *Знаю, Наркомпрос вообще находится в паническом настроении. Либеральные дурачки! Передайте Луначарскому, что если они и впредь будут жаловаться по этому вопросу, я их высеку так, что до новых веников не забудут.*

КРАСИКОВ. *Хорошо, Владимир Ильич, мы развернём кампанию.*

ЛЕНИН. *И начинать надо с центров – Москва, Петроград. Чтобы все видели масштаб. Снимайте всё на киноленту и показывайте по стране.*

(Поворачивается к Астроному, который до этого момента оставался в тени.)

*Константин Алексеевич, дорогой, если вы сейчас не очень загружены работой, помогите товарищам из Наркомюста.*

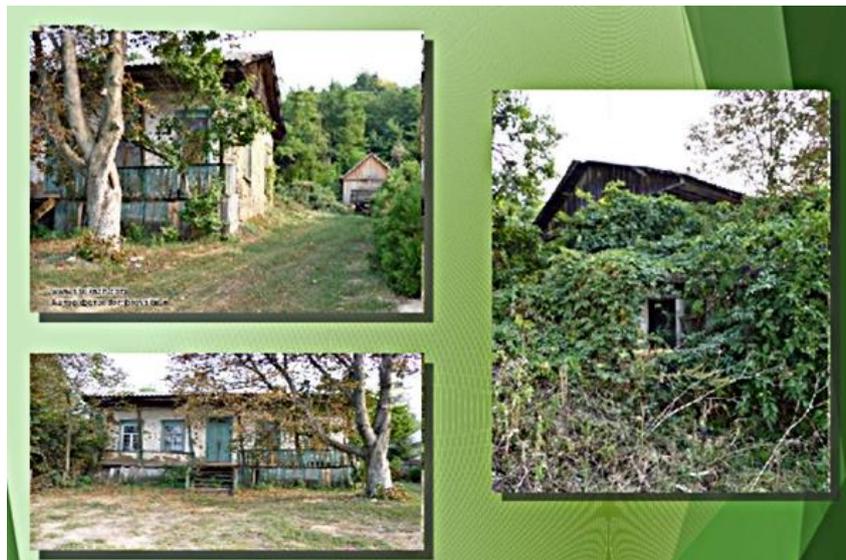
(Астроном выходит из тени, высвечивается его чёрная фигура между Лениным и Красиковым.)

*Займитесь хотя бы тем, что тут, под боком. Ну, скажем, этим мерзким разсадником мракобесия – Лаврой в Сергиевом Посаде.*

Астроном чуть улыбается, слегка наклоняет голову и выходит из кабинета.

### СЦЕНА 18. ХАРЬКОВ .

На заднем сидении движущегося автомобиля – ЛИДИЯ и СОКОЛОВ.



Хутор Красная поляна, современный вид дачи сестёр Синяковых.

СОКОЛОВ. *Куда ты всё-таки меня везёшь?*

ЛИДИЯ. *Я ж сказала: в Красную поляну. Это тут за городом, не так далеко. На сегодняшний день снова побудешь моим партнёром.*

СОКОЛОВ. *Я венчался.*

ЛИДИЯ. *Мы с тобой в прошлый раз уже обсуждали этот вопрос. Впрочем, я ничего сомнительного и не предлагаю. Просто меня пригласили в одну весёлую компанию, а ехать одной как-то не хочется. Вот и всё.*

СОКОЛОВ. *А я что там буду делать?*

ЛИДИЯ. *Как и все – веселиться. Кроме того, у них гостит гениальный поэт из Москвы, будет читать стихи.*

СОКОЛОВ. *Вот лирики-то мне сейчас и не хватало!*

ЛИДИЯ. *Он не лирик, он – Председатель Земного Шара.*

СОКОЛОВ. *Ещё лучшие – душевнобольной.*

ЛИДИЯ. *Может быть... По крайней мере, побудешь в человеческих условиях. Я же вижу, что ты ведёшь свои шпионские игры. Днём, наверное, высматриваешь что-то, взобравшись на высокое дерево, ночью прячешься в пещере. А в Красной поляне – комфорт.*

СОКОЛОВ. *Как я выберусь оттуда?*

ЛИДИЯ. *Не бойся, отвезу тебя в твоё конспираторское логово.*

## СЦЕНА 19. ТРОИЦКО-СУХАРЕВСКОЕ ПОДВОРЬЕ СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ.

Март 1919-го года.

Кабинет Патриарха (такой, как описан в серии 4, сцене 2). За письменным столом сидит ПАТРИАРХ ТИХОН. На диване напротив него расположился ОТЕЦ ПЁТР.

ПАТРИАРХ ТИХОН (продолжая разговор). *Они просто объявили нам войну. Послушайте, отец.*

(Берёт со стола газету, читает.)

*«В условиях разгорающейся гражданской войны мы должны усилить наступление на религиозное мракобесие и объявить бой церковникам всех мастей». Это – про нас.*

ОТЕЦ ПЁТР. *Я уже в таких боях участвовал.*

ПАТРИАРХ ТИХОН. *Теперь они будут действовать вполне официально: их Совнарком принял постановление.*

(Берёт листок и читает.)

*«Вскрытие мощей, производимое на местах по инициативе самих рабочих, необходимо приветствовать, так как во всех случаях, как и следовало ожидать, на поверку оказывается, что никаких “мощей” не существует, и при этом ясно для всех вскрывается многовековой обман служителей культа».*

(Делает паузу.)

*Какой у них язык! Так нормальные люди не пишут и не говорят!*

ОТЕЦ ПЁТР. *Вот-вот, о мощах я, собственно, и хотел с вами поговорить...*

ПАТРИАРХ ТИХОН. *Внимательно слушаю, отец Пётр.*

ОТЕЦ ПЁТР. *Не считите за фантазию, Ваше Святейшество... Даже как-то неловко... Речь идёт о сне... Мне дважды снился некий старец, очень похожий на преподобного Сергия. В последний раз он сказал: «Пётр, сохрани меня, а я сохраню Православную землю русскую». Вроде бы, всего лишь сон, но не даёт он мне покоя... Даже и не знаю, как объяснить...*

ПАТРИАРХ ТИХОН. *Вы говорите, говорите, отец Пётр.*

ОТЕЦ ПЁТР. *Да ещё монах там у нас есть один. Много предсказывает. Вот он всё время мне твердит: поезжай к Святейшему Патриарху. Решайте, кого хранить и как хранить. Мол, беда Лавре грозит...*

ПАТРИАРХ ТИХОН. *Это и так понятно... Беда... Лавры у всех на виду. Что Сергеева, что Александрова... Одна надежда, что Господь отведёт удар. Я вот всё пишу, пишу – то Ульянову, то Калинин. Никакого толку... На всех бумагах моих лежит резолюция: «Оставить без последствий».*

ОТЕЦ ПЁТР. *Что же делать, Ваше Святейшество?*

ПАТРИАРХ ТИХОН. *Молиться, отче, молиться... Другой борьбы сейчас быть не может...*

ОТЕЦ ПЁТР. *Как сохранить святыни?*

Патриарх встаёт из-за стола, подходит к полкам, берёт что-то и возвращается назад.

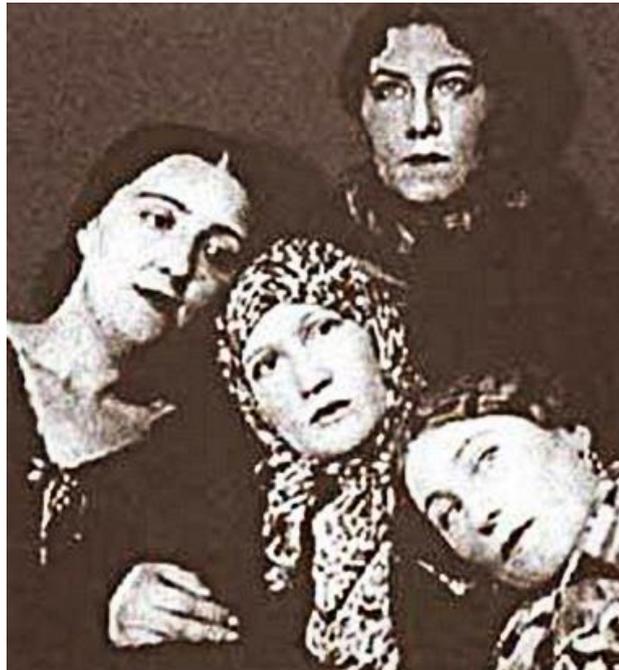
ПАТРИАРХ ТИХОН (протягивая деревянный ковчежец). *Этот кипарисовый ковчежец мне со Святой Горы в подарок прислали. Возьмите, отец Пётр как моё благословение. На крайний случай. Если будет угроза поругания или изъятия мощей преподобного Сергия,*

*помоги Господь хоть что-то спасти. Я вам и записочку к архимандриту Крониду напишу: подумайте вместе, что можно сделать.*

Патриарх садится за стол, пишет. Отец Пётр в задумчивости рассматривает ковчежец.

## **СЦЕНА 20. ХУТОР КРАСНАЯ ПОЛЯНА ПОД ХАРЬКОВОМ.**

Автомобиль, в котором едут ЛИДИЯ ДЖЕКСОН и СОКОЛОВ, останавливается у дома, возвышающегося над воротами. За ним, на взгорье, виден сад. Лидия и Соколов высаживаются из автомобиля, входят в ворота, поднимаются по лестнице на террасу.



**СЕСТРЫ СИНЯКОВЫ** – «музы русского футуризма».

Слева направо: **МАРИЯ СИНЯКОВА-УРЕЧИНА** (1890–1984) – художница авангарда; за ней ухаживал Давид Бурлюк. **КСЕНИЯ (Оксана) СИНЯКОВА-АСЕЕВА** (1892–1985) – жена Николая Асеева; Асееву и сёстрам Синяковым адресована предсмертная записка Марины Цветаевой; после смерти Асеева Ксения жила с великим художником Анатолием Зверевым. **НАДЕЖДА СИНЯКОВА-ПИЧЕТА** (1889–1975) – был роман с Борисом Пастернаком, ей посвящены стихи из сборника «Поверх барьеров». **ВЕРА СИНЯКОВА-ГЕХТ** (1896–1973) – жена поэта Григория Петникова, потом – писателя Семёна Гехта; муза Велимира Хлебникова, правда, он был попеременно влюблён во всех сестёр, кроме Надежды; Надежде, Марии и Вере посвящена поэма «Три сестры»).



Старшей была **Зинаида СИНЯКОВА-МАМОНОВА** (1886–1942) – артистка оперы и балета, за ней ухаживал Владимира Маяковского.

**ЛИДИЯ.** *Кстати, красавец, как мне тебя представлять? Под каким шпионским псевдонимом ты скрываешься?*

**СОКОЛОВ.** *Это всё твои выдумки, Лидия. Никаких шпионов, никаких псевдонимов. Я такой, каким меня матушка родила и в храме Божиим крестили, – Константин Соколов. Теперь служу в Красной армии.*

ЛИДИЯ (смеётся). *Ты это будешь на допросе в ЧК рассказывать, а мне – не ври.*

Лидия и Соколов по террасе подходят к гостиной. Через дверь видно, что стены в ней оклеены ярко-красными обоями с попугаями. За столом, уставленным бутылками вина, закусками сидит богемная компания – хозяйки дачи СЕСТРЫ СИНЯКОВЫ, их гости. Выделяется молодой голубоглазый человек во френче, перепоясанном ремнями – следователь реввоен трибунала ГРАНДИЕВСКИЙ. По комнате большими пружинящими, подпрыгивающими шагами расхаживает поэт ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ. Высокий, сутулящийся; движения угловаты, но легки. Одет в гимнастёрку и штаны, на скорую руку сшитые из мешковины, на месте гульфика шнуровка из шпагата. Он медленно, тихо и очень медленно читает свои стихи.



Мария Синякова-Уречина.  
Портрет Велимира Хлебникова.

ХЛЕБНИКОВ:

*В подвале за щитами решетки  
Жили чеки усталые питомцы.  
Оттуда гнал прочь прохожих часовой,  
За броневым щитом усевшись.*

При появлении гостей Хлебников прерывает чтение, садится на диван, сгибается и опускает голову на колени. Из-за стола раздаются приветственные восклицания, обращённые к Лидии. К пришедшим подходит одна из сестёр – НАДЕЖДА. Она в свободном платье вроде хитона, волосы распущены.

НАДЕЖДА СИНЯКОВА (обнимая Лидию). *Лидуся, какое счастье, что ты удостоила нас своим посещением! Весь Харьков без ума от твоих выступлений!*

(Бросает взор на Соколова.)

*А это твой новый кавалер? Красавец! Познакомь нас.*

ЛИДИЯ. *Прошу любить и жаловать – Константин Соколов, знаменитый красный командир.*

Следователь Грандиевский пристально вглядывается в Соколова. Хлебников резко вскакивает с дивана и быстро направляется к двери.

ХЛЕБНИКОВ. *Я сейчас уйду от вас! Уйду! Эти господа вам интереснее, чем поэт!*

ВЕРА СИНЯКОВА (обнимая и удерживая Хлебникова). *Успокойтесь, Велимир, мы просто встретили гостей, а ваши творения мы готовы слушать вечно. Если вы уйдёте, мы все разом умрём! Вы этого хотите? Мы умрём!*

ХЛЕБНИКОВ (успокаиваясь и возвращаясь). *Нет смерти...*

ВЕРА СИНЯКОВА. *Конечно, нет, дорогой. Нет никакой смерти, и продолжайте читать.*

Надежда указывает Лидии и Соколову на свободные места за столом, те усаживаются. Хлебников вновь начинает расхаживать по комнате.

ХЛЕБНИКОВ (Лидии и Соколову). Поясняю вам, пришельцам: поэма называется «Председатель чеки» и посвящается вот этому господину или товарищу.

(Указывает на Грандиевского.)

ГРАНДИЕВСКИЙ. *Велимир, вы прекрасно знаете, что я никакой не председатель ЧКа, а всего лишь скромный следователь ревтрибунала.*

ХЛЕБНИКОВ. *Нет-нет! Мне лучше известно! Вы – Председатель чеки! Вы клеены из Иисуса и Нерона.*

ОКСАНА СИНЯКОВА. *Читайте же, Велимир, не томите!*

ХЛЕБНИКОВ. *На чём меня прервали? Впрочем, это неважно...*

(Запрокидывая голову и чуть прикрывая глаза, начинает читать.)

*И к одному окну в урочный час  
Каждый день собачка белая и в черных пятнах  
Скулить и выть приходила к господину,  
Чтоб лаять жалобно у окон мрачного подвала.  
Мы оба шли. Она стояла здесь, закинув ухо,  
Подняв лапку, на трех ногах,  
И тревожно и страстно глядела в окно и лаяла тихо.  
Господин в подвале темном был.  
Тот город славился именем Саенки...*

Соколов делает судорожное движение рукой и задевает бокал. Он падает на пол, летят брызги красного вина. Все оборачиваются к Соколову. Грандиевский снова вглядывается в его лицо.

ГРАНДИЕВСКИЙ (Соколову). *Что вас так взволновало, товарищ командир? И бокал разбили... Вы знаете Степана Саенко?*

СОКОЛОВ (нервно). *Нет, не знаю. А кто это?*

ГРАНДИЕВСКИЙ. *Ну как же, от него теперь дрожит весь Харьков. Вот он-то и есть главный «председатель чеки» – комендант лагеря для арестованных контрреволюционеров.*

Входит горничная и начинает сметать с пола осколки. Надежда передаёт Соколову новый бокал вина.

СОКОЛОВ. *Я только сегодня прибыл в город для инспекции конского состава кавалерийских частей Красной армии. Так что не успел познакомиться с вашей знаменитостью.*

ГРАНДИЕВСКИЙ. *Может быть, хотите познакомиться?..*

СОКОЛОВ. *Может быть... Однако у меня много дел по службе.*

ГРАНДИЕВСКИЙ. *Как знаете. Для инспекции, говорите, прибыли? Я на минуточку...*

Грандиевский выходит из комнаты.

### СЦЕНА 21. ЯЛТА. ПРИСТАНЬ. Март 1919-го года.

К пристани подходит русский военный корабль, на палубе которого толпятся офицеры и солдаты Белой армии. На баке стоит МИЧМАН и в бинокль рассматривает большой английский крейсер «Мальборо», движущийся в противоположном направлении. Рядом с мичманом – ГЛЕБ. Мичман видит на палубе «Мальборо» вдовствующую Императрицу МАРИЮ ФЁДОРОВНУ и высокую фигуру Великого князя НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА.

МИЧМАН (указывая на крейсер). *Господа! На английском крейсере вдовствующая Императрица Мария Фёдоровна и Великий князь Николай Николаевич.*

(Оборачивается к окружающим и выкрикивает.)

*Ея Величеству Императрице...*

БЕЛОГВАРДЕЙЦЫ. *Ура! Ура! Ура!..*

МИЧМАН. *Верховному главнокомандующему...*

БЕЛОГВАРДЕЙЦЫ. *Ура! Ура! Ура!..*



Великий князь НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1856–1929)  
и вдовствующая Императрица МАРИЯ ФЁДОРОВНА (1847–1928)  
на борту английского крейсера «Мальборо» 13-го марта 1919-го года.

Крики «Ура!» продолжают. Камера переходит на борт «Мальборо». Великий князь стоит, приложив руку к папахе. Императрица достаёт платок и, приподняв вуаль, вытирает глаза. Рядом с ней, облокотившись на ограждение, всматривается в военный корабль ЕПИСКОП НЕСТОР. В некотором отдалении – ФЁДОР АРХАНЕЛЬСКИЙ. Снова показывается белогвардейский корабль.

ГЛЕБ. *Разрешите, мичман, и я взгляну.*

МИЧМАН (передавая бинокль). *Смотрите, поручик, смотрите: последние обломки великой Империи.*

Глеб останавливает бинокль на Великом князе, потом на Императрице. Переводит бинокль и видит епископа Нестора, к которому в этот момент подходит Фёдор.

ГЛЕБ (суёт бинокль мичману и кричит, складывая ладони рупором). *Фёдор! Федя! Братик!*

(Продолжающиеся крики «Ура!» и гудок крейсера заглушают его голос).

*Владыка! Владыка Нестор!*

Теперь уже гудит швартующийся корабль белогвардейцев. На борту удаляющегося «Мальборо» Императрица что-то говорит епископу Нестору. На корабле белогвардейцев Глеб в безсилии бьёт кулаком по канатам ограждения.

## СЦЕНА 22. ПОСЁЛОК КРАСНАЯ ПОЛЯНА ПОД ХАРЬКОВОМ.

ГРАНДИЕВСКИЙ возвращается в гостиную.



**Велимир ХЛЕБНИКОВ (1885–1922) .**

По сценарию Хлебников читает свою поэму «Председатель чеки» в 1919-м году. Обычно же она датируется 1921-м. Хотя, надо сказать, что временная атрибутика произведений Хлебникова очень часто бывает проблематичной и относительной.

ХЛЕБНИКОВ (делая нервический жест). *Опять все мешают поэту...*

МАРИЯ СИНЯКОВА. *Продолжайте, дорогой поэт, умоляю вас.*

ХЛЕБНИКОВ. *Только на этот раз не мешать!*

(Расхаживает по комнате и медленно читает.)

*Тот город славился именем Саенки.  
 Про него рассказывали, что он говорил,  
 Что из всех яблок он любит только глазные.  
 «И заказные», – добавлял, улыбаясь в усы.  
 Дом чеки стоял на высоком утёсе из глины  
 На берегу глубокого оврага  
 И задними окнами повернут к обрыву.  
 Оттуда не доносилось стонов.  
 Мёртвых выбрасывали из окон в обрыв.  
 Китайцы у готовых могил хоронили их.  
 Ямы с нечистотами были нередко гробом,  
 Гвоздь под ногтем – украшением мужчин.*

Хлебников заканчивает чтение и приближается к Грандиевскому. Все молчат в оцепенении. На улице слышен шум автомобильного мотора. Соколов, прислушиваясь к этому звуку, подходит к открытому окну, держа в руке бокал.

ХЛЕБНИКОВ (Грандиевскому). *Как вам нравится Саенко?*

Дверь в гостиную распахивается, и на пороге появляется СТЕПАН САЕНКО.

СТЕПАН САЕНКО. *Привет честной компании! Не ждали? Я уж без приглашения, извиняюсь.*

Общее молчание. Соколов с шумом роняет бокал на пол, снова летят красные брызги вина, растворяясь на красных обоях. Все смотрят на пол. В этот момент Соколов выпрыгивает в окно. Саенко бросается к окну, выглядывает и тоже прыгает. Грандиевский – вслед за ним. Лидия едва уловимо посылает воздушный поцелуй в сторону окна и незаметно покидает гостиную. Из сада слышатся выстрелы, а через некоторое время – шум завожжающегося мотора.

### СЦЕНА 23. ПАЛУБА АНГЛИЙСКОГО КРЕЙСЕРА «МАЛЬБОРО».

На палубе крейсера разговаривают вдовствующая Императрица МАРИЯ ФЁДОРОВНА и ЕПИСКОП НЕСТОР. На некотором расстоянии от них стоят внучка Императрицы КНЯГИНЯ ИРИНА ЮСУПОВА и ФЁДОР.



Крейсер «Мальборо».

МАРИЯ ФЁДОРОВНА. *Нет, в Англии я не останусь. Раз уж у меня отняли мою вторую родину – Россию, то вернусь на первую – в Данию. Приглашаю вас, владыка, ехать со мной. Мы в Копенгагене построили замечательный храм Александра Невского. Будете служить там и меня, грешную, своим духовным попечением не оставите.*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Благодарю, Ваше Величество, но я твёрдо решил вернуться как раз на свою вторую родину – на Камчатку.*

МАРИЯ ФЁДОРОВНА. *Там сейчас большевики?*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Не знаю... Если они, то тем более я необходим моим духовным детям. Они добрые, но наивные, их легко обмануть.*

МАРИЯ ФЁДОРОВНА. *Так вам же, владыка, придётся целое кругосветное путешествие совершить – из Константинополя до Камчатки!*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *С молитвой, которая от сердца, всё возможно.*

МАРИЯ ФЁДОРОВНА (указывая на Фёдора). *А этот милый юноша, который пытался спасти моего Ники, тоже с вами поедет?*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Да, хочу взять его с собой. Только спасти Государя пытался не он, а его брат.*

МАРИЯ ФЁДОРОВНА. *Простите...*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Феодор воевал с красными... Под Екатеринодаром погибла его возлюбленная... Год уже в себя прийти не может.*

МАРИЯ ФЁДОРОВНА (со вздохом). *Ох, как я его понимаю... Но я чувствую, чувствую, что Ники жив, и все они живы!*

КНЯГИНЯ ЮСУПОВА. *Ваше величество, адмирал Колчак провёл следствие...*

МАРИЯ ФЁДОРОВНА. *Что мне адмирал Колчак... Я знаю: они живы.*

(После паузы.)

*Принеси, Ирочка, бинокль: хочу посмотреть на Россию... Может, в последний раз.*

Княгиня Ирина подносит бинокль и держит у глаз Императрицы. Та сморит на скрывающийся за туманом крымский берег.

#### **СЦЕНА 24. ХАРЬКОВ. КОНСПИРАТИВНАЯ КВАРТИРА ПОДПОЛЬНОГО ЦЕНТРА ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ АРМИИ. Март 1919-го года.**

В комнате висят облака дыма. Стоят, сидят, расхаживают, курят шесть офицеров. Среди них – СОКОЛОВ. Он и ещё двое в форме красных командиров. Остальные одеты в штатское: ШТАБС-РОТМИСТР ВЛАДИМИР ИВАНОВ (низкорослый, коренастый, с прокуренными усами), ПОРУЧИК ЕВГЕНИЙ КОКУНЬКО (тоже усатый, голова острижена наголо), КОРНЕТ ГЕОРГИЙ ПАНЧУЛИДЗЕВ (молодой, высокий, изящно одетый грузин).

КОКУНЬКО. *Этот пёс Саенко совсем сорвался с цепи. Хватает первых попавшихся людей прямо на улице.*

ПАНЧУЛИДЗЕВ. *Не только первых попавшихся: вчера взяли ещё пятерых наших. Скоро совсем никого не останется, все переместятся в Саенкин лагерь.*

ИВАНОВ (выбивая о пепельницу золу из маленькой трубки). *И будет у нас лагерная добровольческая армия.*

СОКОЛОВ. *Володя, подожди... Это ведь здравая мысль...*

ИВАНОВ. *Какая ещё мысль? Насчёт мыслей – это не ко мне, а вон к Жоржу Панчулидзеву.*

(Указывает на него.)

*Моё дело – рубиться... Шашки наголо!*

СОКОЛОВ. *Сам знаешь, и палка раз в сто лет стреляет. Ты действительно дельную мысль подал: создать отряд из тех, кто в лагере у Саенки сидит.*

КОКУНЬКО. *Понял тебя, Костя: зримо побег, своих из лагеря спасём и – тикать.*

ПАНЧУЛИДЗЕВ (с воодушевлением). *Или тут краснопузым жэ́ру подддим!*

СОКОЛОВ. *И убьём Саенку!*

ИВАНОВ (в раздумье). *Для этого надо заранее проникнуть в лагерь, организовать там людей, как-то доставить оружие. Сложно...*

ПАНЧУЛИДЗЕВ. *А я Саенке сам сдамся. Аось, не разстреляет, а посадит.*

КОКУНЬКО. *Одному нельзя – опасно, да один и не справишься... Я, пожалуй, тоже сдамся.*

ИВАНОВ. *Тогда уж и я: втроём веселее. Шашки наголо!*

СОКОЛОВ. *Хорошо. Принимаем как ориентировочный план. А до завтра ещё обдумаем. Теперь надо расходиться, пока не стемнело. Вечером чека метёт всех подряд.*

Офицеры разбирают шинели, пальто, разбросанные тут и там, расходятся. Соколов остаётся один, садится за стол, опирает голову на руки.

СОКОЛОВ. «Из всех яблок он любит только глазные»... Надо же, как сказал этот сумасшедший... В стихах даже страшнее, чем в жизни... Мороз пробирает...

**СЦЕНА 25. ДОМ СВЯЩЕННИКА ПРИ СЕЛЬСКОЙ ЦЕРКВИ ПОД СЕРГИЕВЫМ ПОСАДОМ. Конец марта 1919-го года, Седмица Вайй.**

Поздний вечер. ОТЕЦ ПЁТР сидит за письменным столом в своей комнате, пишет. Потом роняет голову на руки. Дверь тихонько открывается и входит ПАВЛИК, одетый в белый стихарь, голова забинтована. Подходит к отцу и осторожно трогает его за плечо. Тот вздрагивает, поднимает голову и с изумлением смотрит на погибшего сына.

ПАВЛИК. *Батюшка, вставайте, уже пора!*

ОТЕЦ ПЁТР. *Павлик... Откуда ты здесь?*

ПАВЛИК. *С Камчатки. Пойдемте, батюшка, пора!*

ОТЕЦ ПЁТР. *Куда пойдём?*

ПАВЛИК. *К преподобному Сергию. Сегодня день его памяти, а вы всё спите!*

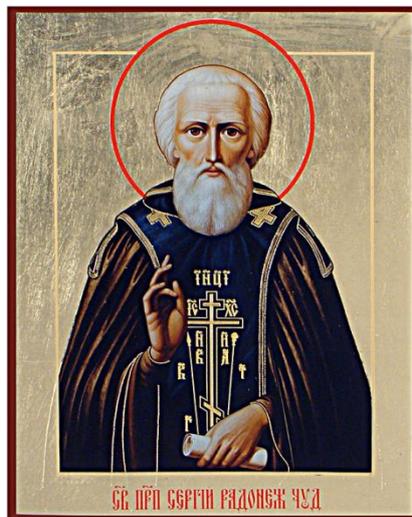
ОТЕЦ ПЁТР. *Погоди... Какая память? Сейчас же только весна, ещё Пасхи не было. Далеко до Сергиева дня!*

ПАВЛИК (дергая отца за руку). *Пойдемте, батюшка, пойдемте!*

Отец Пётр встаёт, Павлик выводит его за руку. Они сразу попадают из вечера – в яркое утро ранней весны, из сельского дома – на площадь перед Троицким собором Лавры. Площадь пустынна.

ОТЕЦ ПЁТР (осматриваясь вокруг). *Ты же говорил: память преподобного Сергия, а, посмотри – и нарду никого нет.*

Отец Пётр оглядывается на Павлика, но тот исчез. Дверь собора открывается, из неё выходит СРЕБРОБОРОДЫЙ СТАРЕЦ, являвшийся в первых снах (серия 3, сцена 35 и серия 7, сцена 9). Теперь его внешность полностью соответствует иконографическим изображениям ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО. Вдруг в воздухе пролетает церковное копие и отделяет от туловища голову преподобного Сергия. Голова повисает в воздухе в нескольких сантиметрах от туловища. Преподобный берёт двумя руками голову и протягивает отцу Петру.



Преподобный СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ,  
игумен земли Русской, всея России чудотворец  
(в миру Варфоломей; 1314 или 1332–1392).

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ. *Пётр, сохрани меня, а я сохраню Православную землю русскую.*

Отец Пётр становится на колени и принимает голову из рук Преподобного. Камера снова переносится в комнату отца Петра: он спит за столом, положив голову на руки. Потом просыпается, испуганно осматривается. В комнате всё по-прежнему. Только огонёк в лампадке начинает колебаться, как от дуновения ветра, потом вспыхивает и высвечивает образ преподобного Сергия.

### СЦЕНА 26. СЕРГИЕВ ПОСАД.

**29-е марта 1919-го года, пятница перед Лазаревой Субботой.**

По улице идут ОТЕЦ ПЁТР и наместник Лавры АРХИМАНДРИТ КРОНИД.

ОТЕЦ ПЁТР. *Вот такой сон, отец Кронид, такой сон. Теперь я точно понял: и в прежние разы мне преподобный Сергий являлся.*

АРХИМАНДРИТ КРОНИД. *Да... Чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель!..*

ОТЕЦ ПЁТР. *Уже известно, когда будут вскрывать мощи?*

АРХИМАНДРИТ КРОНИД. *Думается, сегодня и будут. Неспроста исполком на вечер созывает представителей волостных сходов, приходо́в, скитов... Наша борьба проиграна... Не сомневаюсь, что после начнется издевательство над святыми мощами в большевицких газетах, опровергнуть которые не будет никакой возможности – вся печать в их же руках.*



**Наместник Троице-Сергиевой Лавры архимандрит КРОНИД (в миру Константин Петрович Любимов; 1859–1937, разстрелян на Бутовском полигоне).**

Прославлен в лике преподобномучеников в 2000-м году.

ОТЕЦ ПЁТР. *Конечно, ведь какой бы результат вскрытия ни получился, большевики от издевательств и травли всего, что дорого православному человеку, не отстанут. В противном случае им пришлось бы отказаться от многих своих планов по возвращению народа.*

АРХИМАНДРИТ КРОНИД. *Надо решаться... Спасти от поругания хотя бы частицу святыни... И копии в вашем сне было как бы знак... И Святейший Патриарх ковчежец вот такой прислал...*

(Руками показывает размер человеческого черепа.)

*Пойдём, отец Пётр, помолимся, может быть, Господь вразумит...*

Сзади них слышатся торопливые шаги. Потом появляется почти бегущий СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ, голова его перебинтована.

ОТЕЦ ПЁТР (тихо архимандриту Кронида, указывая на монаха). *Посмотрите, как он на преподобного Сергия похож. И у него с головой что-то...*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Мир вам, честные отцы!*

Архимандрит Кронид и отец Пётр раскланиваются с ним.

ОТЕЦ ПЁТР. *Что у вас с головой-то, батюшка?*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Чего? А-а, это... Так, пришибся маненько. Не обо мне речь. Бежим, отцы, Преподобного спасать! В беде он!*

Сребробородый монах вприпрыжку продолжает свой путь. Архимандрит Кронид и отец Пётр останавливаются.

АРХИМАНДРИТ КРОНИД. *Ещё один знак... Ну, спасать – так спасать. Господи, благослови!*

ОТЕЦ ПЁТР. *Благослови, Господи!*

Оба направляются к Лавре.

### **СЦЕНА 27. ХАРЬКОВ, СУМСКАЯ УЛИЦА. ЗДАНИЕ КОМЕНДАТУРЫ ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЧК, КАБИНЕТ СТЕПАНА САЕНКО. Тот же день.**

За столом, накрытым красной скатертью, под большим портретом Ленина сидят СТЕПАН САЕНКО и ПАВЕЛ КИН, военно-революционный комендант Харькова. Саенко в кожаной куртке, Кин – в красном галифе и красной куртке; курит изогнутую трубку. На столе – штоф водки, стаканы, миска с картошкой в мундире, растерзанная жареная курица. Степан Саенко большим ножом большими кусками режет сало. Кин откладывает трубку и дополна наполняет стаканы.



Здание комендатуры Харьковской ГубЧКА на Сумской улице.

ПАВЕЛ КИН. *Вот что, Стёпа, давай-ка помянем Яшу Свердлова. Во был человечисце! Железный!*

Саенко пальцами раскладывает сало на тарелке, берёт стакан. Выпивают, заедают салом.

СТЕПАН САЕНКО. *Да, слышал, помер он... От испанки...*

ПАВЕЛ КИН. *Какая, к чёрту, испанка! Тёмные рабочие в Орле его забили. Точно знаю. Он внутри был железный, Яша Свердлов, а снаружи хлипкой.*

СТЕПАН САЕНКО. *Ты с ним в друзьяках ходил?*

ПАВЕЛ КИН. *В друзьяках – не в друзьяках, а в пятом годе в Екатеринбурге славно повоевали. И легавых били, и Чёрную сотню, и кого только не били. А какие экссы заделывали: почту, транспорты с деньгами, казначейства брали!*

СТЕПАН САЕНКО (разливая водку). *Хорошо пожили!*

ПАВЕЛ КИН. *А какие люди были! Тот же Яша Свердлов... Жаль его. Помянем.*

(Выпивают.)

*И ещё Яша с нами был, Юровский. Тожэ хват! Встретил тут его недавно. Это он ведь Николашку кровавого успокоил. Во как! Один Яша сказал, другой Яша кокнул...*

Входит помощник Саенко КОЛЯДУН – могучий, кривоногий матрос в тельнике под кожаной курткой.

КОЛЯДУН. *Степан, пошептаться бы надо.*

СТЕПАН САЕНКО. *Чего тебе, Колядун? Проходи, братишка. Здесь все свои.*

(Указывает на стол.)

*Пей!*

Саенко наполняет стакан и протягивает Колядуну.

## СЦЕНА 28. СЕРГИЕВ ПОСАД, ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРОЙ. Вечер того же дня.

Вскрытие „мощей“ Сергия Радонежского.



...В шестом часу вечера ворота запираются, и это служит сигналом для религиозно-настроивших и по-своему фанатичных женщин. Поднимаются вопли и истерические причитания. Слышатся утром и самая отчаянная брань. Однако спровоцировать Советскую власть на выстрелы и тем самым пролить кровь только не удалось...

Фотография и подпись к ней из книги М.В. Горева «Троицкая Лавра и Сергей Радонежский: Опыт историко-критического исследования». М., 1920.

Книгу написал священник-разстрига Михаил Горев (Галкин) – инструктор 8-го отдела Наркомюста, занимавшегося проведением в жизнь декрета «Об отделении церкви от

государства и школы от церкви". Эта книга – образец антирелигиозной пропаганды того времени. В частности, Горев пытается хоть как-то оправдать массовый народный протест против вскрытия мощей преподобного Сергия, заявляя, что все жители Сергиева Посада – торговцы-кулаки и «купцы-хищники», содержатели притонов, которые по-своему извлекали выгоду из Лавры и ее «религиозного фетиша».

Вечер. Все ворота Лавры закрыты. У ворот, на стенах, у колокольни выставлены караулы из чекистов, курсантов Военной академии с винтовками и подсумками боевых патронов. Вся площадь запружена народом. Видны шляпки, платки, шляпы, фуражки. Среди женщин стоит АННА. Перед толпой выстроена цепь конных красноармейцев.

**ПАРЕНЬ ИЗ ТОЛПЫ** (размахивая палкой и продвигаясь вперед). *Братцы! Хватай кольё! Ломай ворота! Не дадим изгаляться над святыней! Ломай!*

Навстречу ему из-за конного ограждения выходит ЧЕКИСТ с наганом в поднятой руке.

ЧЕКИСТ (стреляя в воздух). *Назад!!!*  
(Стреляет ещё раз).

*Назад, я сказал!*

Толпа на секунду замирает, потом слышатся крики.

1-й ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. *Стреляйте в нас, ироды!*

2-й ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. *Стреляй, окаянный!*

ЧЕКИСТ. *Успокойтесь, граждане! Никто в вас стрелять не собирается. Это я так, для остротки. Мы только посмотрим, что там под видом мощей лежит.*

(Смеётся.)

*Может, опы там от народа самогонку прячут. Так мы её сами и выпьем. А не будет самогонки, так вас пустим – нюхайте свои гнилушки!*

3-й ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. *Безбожник!*

4-й ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. *Гнать его в шею!..*

В это время подъезжают грузовики с киноаппаратурой для съёмки. Успенские ворота приоткрываются. Люди бросаются на цепи курсантов и чекистов. Давка. Лошади, поднявшись на дыбы, ржут; кричат женщины; курсанты и чекисты стреляют в воздух. Из толпы бросают комья тающего грязного снега.

5-й ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ. *Христопродавцы! Иуды!*

Ворота закрываются.

### **СЦЕНА 29. КАБИНЕТ СТЕПАНА САЕНКО.**

За столом сидят СТЕПАН САЕНКО, ПАВЕЛ КИН и МАТРОС КОЛЯДУН.

СТЕПАН САЕНКО (Кину). *Слышь, Пашка, а говорят, бывший царь жив. Его немцам или англичанам продать хотят.*

ПАВЕЛ КИН. *Брежут! Какой там жив! Яшка Юровский своей рукой всех кончил!*

### **СЦЕНА 30. ЕКАТЕРИНБУРГ. ДОМ ИПАТЬЕВА.**

**Более года назад – 4-е июля, 1918-го года.**

Ночь. Кинокамера показывает с улицы: дом окружён забором на уровне 2-го этажа. На углу справа стоит часовой у будки. Рядом – небольшая часовня. Вдруг часовня освещается, из неё слышатся закадровые голоса.



Екатеринбург. Дом Ипатьева в 1918-м году.

ГОЛОС ПАТРИАРХА ТИХОНА. *Путь неправды отстави от мене, и законом Твоим помилуй мя.*

ГОЛОС СРЕБРОВОРОДОГО МОНАХА. *Якоже пшеничное зёрно, зашед в недра земная, многоёрстный воздал еси клась, возставивъ человеки, яже отъ Адама.*

Камера переносится через первый забор и упирается во второй. Два забора образуют передний двор. В нём стоит грузовик «Фиат» с включённым двигателем (его шум слышен на протяжении всей сцены). Внутри машины сидит шофёр. Во втором заборе видна калитка. Через неё камера проникает в захламлённый внутренний двор. Слышатся закадровые голоса.

ГОЛОС ГЕНЕРАЛА КЕЛЛЕРА. *Удали от меня путь, ведущий к неправде, и по закону Твоему помилуй меня.*

ГОЛОС ГЕНЕРАЛА ДРОЗДОВСКОГО. *Подобно пшеничному зерну, погружившемуся в глубину земли, Ты произрастил плодородный колос, восстановив смертных, происшедших от Адама.*

Из дальней двери подвального этажа, находящейся с торца здания, выбегает начальник внешней охраны МЕДВЕДЕВ, останавливается у дерева. Со спины видно, что его тошнит. Из подвала появляются чекисты ЮРОВСКИЙ, КУДРИН, НИКУЛИН, чуть позже – краском ЕРМАКОВ. Никулин лоскутом простыни, перевязывает Юровскому кровоточащий палец.

ЮРОВСКИЙ. *Какая падла мне палец чуть не отстрелила? Узнал бы, грохнул бы вместе с теми...*

(Оборачивается к Ермакову.)

Ермаков, а ну-ка, покажь, чё ты в карман сунул?

ЕРМАКОВ. Чё я сунул? Чё ты привязался?

ЮРОВСКИЙ. Покажь, говорю!

(Ермаков нехотя достаёт из кармана золотой портсигар.)

У бывшего царя стырил? На кой ляд он тебе, гад?

ЕРМАКОВ. Так, память о событии... Николаше он теперь без надобности.

ЮРОВСКИЙ. Положь, где всё ихнее лежит, а то сейчас самого разстреляю!



ЦАРУБИИЦЫ.

Слева направо: красный командир **Пётр Захарович ЕРМАКОВ (1884–1952)**; в 1951-м году в Свердловске на торжественном приеме Ермаков протянул руку маршалу Жукову, тот ответил: «Я палачам руки нежимаю». Чекист **Михаил Александрович МЕДВЕДЕВ-КУДРИН (1891–1964)**; по всей видимости, именно его выстрелом был убит Государь; завещал Хрущёву браунинг, из которого был убит Император, Фиделю Кастро – свой кольт. Начальник внешней охраны Ипатьевского дома **Павел Спиридонович МЕДВЕДЕВ (1888–1919)**; попал в плен к белым, умер от тифа в Екатеринбургской тюрьме. Комендант Ипатьевского дома чекист **Яков Михайлович ЮРОВСКИЙ (Янкель Хаимович Юровский; 1878–1938)**; руководитель разстрела. Помощник коменданта чекист **Григорий Петрович НИКУЛИН (1895–1965)**; за неделю до царевубийства застрелил в спину гофмаршала двора князя В.А. Долгорукова; могила Никулина на Новодевичьем кладбище находится рядом с захоронением В.Н. Ельцина, разрушившего дом Ипатьева.



Член Екатеринбургского комитета РСДРП(б)

**Филипп Исаевич ГОЛОЩЁКИН (Шая Ицикович Голощёкин; 1876–1941, разстрелян) – один из главных организаторов разстрела Императорской семьи.**

В начале 1930-х гг. результатом коллективизации, проведенной Голощёкиным в Казахстане, стал катастрофический голод. Арестован в 1939-м г. по обвинению «в том, что являлся участником антисоветской организации, проводил борьбу против ЦК ВКП(б), а также занимался педерастией». Бывший нарком внутренних дел Н.И. Ежов в своих показаниях упоминает Голощёкина как гомосексуального партнёра.

Ермаков идёт обратно в подвал. В калитку входит ГОЛОЩЁКИН (не утрированно гомосексуальная манера речи и поведения).

*КУДРИН. Ты где был, товарищ Голощёкин?*

*ГОЛОЩЁКИН. Гулял по площади. Слушал выстрелы. Было слышно.*

*ЮРОВСКИЙ. Ну и хрен с ним!*

Солдаты охраны выносят из подвала и несут к грузовику самодельные носилки – две оглобли, к которым привязана простыня. Носилки накрыты куском шинельного сукна, под которым угадываются контуры человеческого тела. Камера переносится за внешний забор и показывает ярко освещенную часовню. Из неё слышатся закадровые голоса.

ГОЛОС ЕПИСКОПА НЕСТОРА. *Гордии законопреступоваху до зела: от закона же Твоего не уклонихся.*

ГОЛОС ОТЦА ПЕТРА. *Агница Агнца зряци в заколении, острием прободяема, рыдаше, сподвигши и стадо вопити.*



Показывается внутренний двор. Солдаты выносят из дома носилки, перекладывают их содержимое в машину, возвращаются назад, и так далее. Слышатся закадровые голоса.

ГОЛОС СОКОЛОВА. *Гордые дерзостно попирали закон; но не уклонился я от закона Твоего.*

ГОЛОС ВАРВАРЫ. *Агница, видя Агнца закалаемым и пронзаемым копьем, рыдала, побуждая взывать и стадо.*

Голощёкин подходит к носилкам, чуть приоткрывает сукно.

ГОЛОЩЁКИН. *Конец, говоришь, династии Романовых?! Да...*

ЮРОВСКИЙ (потрясая в воздухе рукой). *Вот эта рука Якова Юровского кончила Николая Кровавого!*

КУДРИН (кричит). *Брешешь ты всё, Яшка!*

(Тоже трясёт рукой.)

*Рука Михаила Кудрина Николашку шлёпнула!*

Камера переносится за внешний забор и показывает ярко освещенную часовню. Из неё слышатся закадровые голоса.

ГОЛОС ЕПИСКОПА НИКОДИМА. *Далече от грешник спасение, яко оправданий Твоих не взыскаша.*

ГОЛОС ОТЦА НИКОЛАЯ, УБИТОГО ПОД ЯРОСЛАВЛЕМ. *В кладенец истления вси спогибают мужие кровей.*

Камера снова переносится во внутренний двор. Там солдаты по-прежнему выносят носилки из подвала. Слышатся закадровые голоса.

ГЛОЛОС ГЛЕБА. *Далеко от грешников спасение, ибо повелений Твоих не ищут.*

ГЛОЛОС ТАЛОЧКИ. *В колодце погибели гибнут все вместе люди кровожадные.*

За внешним забором сияние вокруг часовни гаснет.

### СЦЕНА 31. ЕКАТЕРИНБУРГ. ДОМ ИПАТЬЕВА

Прожектором освещается внутренний двор. Через незакрытую Голощёкиным калитку с улицы вбегают ДВЕ СОБАЧКИ: рыже-пегий кокер Джой (Цесаревича Алексея) и коричневая французская бульдожка Ортипо (Великой княжны Татьяны). Собаки оглядываются вокруг. Потом Джой семенит к ближней двери и, молча, скребётся в неё. Ортипо застывает, растопыривает ноги и начинает громко лаять в сторону царевушек.



**Французская бульдожка ОРТИПО  
на руках у Великой княжны ТАТЬЯНЫ (слева).**

Ортипо – подарок корнета гвардии Д.Я.Маламы, с которым Великая княжна познакомилась в госпитале в 1914-м году. Ортипо забита прикладом карабина во дворе Ипатьевского дома. Малама после получения известий о гибели Царской семьи отчаянно искал смерти в бою. Погиб в 1919-м под Царицыным в конной атаке на позиции красных.



**Кинг-чарльз-спаниель ДЖИММИ  
на руках у Великой княжны АНАСТАСИИ (1901-1918) – 2-я справа.**  
Джимми (подарок А.А. Вырубовой) был убит в подвале Ипатьевского дома вместе со своей хозяйкой.

ЮРОВСКИЙ (указывая перевязанным пальцем на Ортипо). *Это чего, княжны собака?*  
(Никулину.)

*Сынок, поди, убери на хер эту тварь! И без неё в ушах звенит. Да и город весь переполошит, сука.*

Никулин обходит Ортипо сзади и сильно бьёт её прикладом карабина по голове. Собака взвизгивает, падает. Никулин бьёт еще раз и несёт трупик к грузовику. Из подвала появляется Ермаков у него в руке тоже трупик – очень маленькая чёрно-рыжая собачка с длинной шерстью (Джимми, кинг-чарльз Великой княжны Анастасии). Ермаков замечает Никулина, идущего к машине.

ЕРМАКОВ (Никулину). *Погоди, Никулин.*  
(Смеётся и трясёт трупиком Джимми.)

*Царским собакам вместях веселее будет.*

Оба одновременно бросают собак в машину на человеческие трупы. Джой всё также тихо скребётся и тыкается мордой в закрытую дверь: он ослеп.



Кокер-спаниель ДЖОЙ

рядом с Цесаревичем АЛЕКСЕЕМ (на руках – кот Котька).

Джой, прибежавший после разстрела Семьи, не лаял и не выл, поэтому царевубийцы не обратили на него внимания. Позднее ослепшего пса забрал охранник Михаил Летёмин (вместе с наворованными вещами). После того как город заняли белые, Джоя встретил у Ганиной Ямы полковник Павел Павлович Родзянко, хорошо знавший Царскую семью. Пёс и привел его к Летёмину, который был немедленно арестован. А Джоя взял Родзянко, впоследствии эмигрировавший в Великобританию. Король Георг V (в своё время отказавшийся спасти Императорскую семью) оставил Джоя жить во дворце, и после смерти пёс был похоронен на кладбище королевских собак в Виндзорском замке. Об этом рассказал позднее епископ Сан-Францисский и Западно-Американский Василий (в миру Владимир Михайлович Родзянко) – двоюродный племянник Павла. Есть и другая версия: Джой так и остался у Павла Родзянко.

**КОНЕЦ СЕДЬМОЙ СЕРИИ**