

## СЕРИЯ 6. ЯРОСЛАВЛЬ И КИЕВ

### СЦЕНА 1. СТАНИЦА ЕГОРЛЫКСКАЯ, ОБЛАСТЬ ВОЙСКА ДОНСКОГО, ВРЕМЕННОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ЧАСТЕЙ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ АРМИИ. Июнь 1918-го года.



Станица Егорлыкская.  
Старая Свято-Николаевская церковь (уничтожена) .

Ранний вечер. Станичная улица, вся утопающая в цвету белой акации. По обеим сторонам деревянные дома, вдалеке виднеется Николаевская церковь. По дороге тянется несколько телег, повозок. Среди них двуколка, крытая брезентом, на боках нашиты красные кресты. Рядом с ездовым сидит ТАЛОЧКА (белый плат на голове, тёмное платье, на левой руке повязка с красным крестом). Сзади появляется группа кавалеристов, которые по одному стараются объехать повозки. Среди них ГЛЕБ. Он в фуражке и френче цвета хаки, погоны с гусарским зигзагом, малиновые галифе с гусарским кантом заправлены в сапоги. На боку шашка. Талочка всматривается в кавалеристов и соскакивает с двуколки.

ТАЛОЧКА. *Глеб!!!*

Глеб оборачивается, останавливает лошадь, соскакивает с неё.

ГЛЕБ. *Ну, здравствуй!*

### СЦЕНА 2. БЕЛГОРОД. ДОМ СОКОЛОВЫХ. Июнь 1918-го года.

Большая гостиная, довольно богато обставленная, красный угол со множеством икон. На диване присели перед дорогой СОКОЛОВ (в штатском, у ног стоит небольшой чемодан), ВАРВАРА, ОЛЬГА МАТВЕЕВНА (мать Соколова, сухопарая женщина лет 50-ти). Встают.

СОКОЛОВ. *Благословите на дорогу, матушка.*

Ольга Матвеевна крестит сына, тот целует ей руку.

ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. *Остаться уговаривать не буду в сотый раз, всё равно не послушаешь. По крайней мере, береги себя, если не для меня, то для Варвары.*

СОКОЛОВ. *Так точно, не беспокойтесь, матушка.*

(Подходит к Варваре, нежно обнимает её.)

*Всё, Варенька, мне пора, поезд через полчаса. Будь умницей!*

ВАРВАРА. *А я вот беспокоюсь...*

СОКОЛОВ. *Я же сказал: всё будет хорошо!*

ВАРВАРА. *Я беспокоюсь, что опять найдётся какая-нибудь Лидия Джексон.*

ОЛЬГА МАТВЕЕВНА. *Это ещё кто?*

СОКОЛОВ. *Не обращайтесь внимания, матушка – девичьи фантазии.*

(Варваре.)

*Опять ты со своими выдумками. Мы, вроде бы, уже всё выяснили.*

(Ещё раз обнимает Варвару и мать, берёт чемодан и направляется к двери, на пороге оборачивается.)

*Никогда не думал, что буду благодарен немцам. А теперь – пусть немцы, зато вы при них в безопасности. Только бы не большевики.*

Соколов уходит. Ольга Матвеевна и Варвара крестят его в спину.



Белгород.

### СЦЕНА 3. СТАНИЦА ЕГОРЛЫКСКАЯ.

ГЛЕБ и ТАЛОЧКА идут по станичной улице. По дороге небольшое движение.

ГЛЕБ. *Как же вы нашли Фёдора?*

ТАЛОЧКА. *Да совершенно случайно. Игнат, он был у нас ездовым, повёз меня в станцию Мечётинскую за перевязочным материалом. Я копаюсь на складе, тут прибегает Игнат и кричит: Федюшка тут рядом, в лазарете.*

ГЛЕБ. *Ранение серьёзное?*

ТАЛОЧКА. *Не очень, навывлет прошло. Но пока довезли, началось нагноение. Потом, в Мечётинской пошёл на поправку. Но дело даже не в ранении...*

ГЛЕБ. *А что ещё?*

ТАЛОЧКА. *Соня убита под Екатеринодаром...*

ГЛЕБ. *О, Боже!*

(Крестится.)

*При нём?*

ТАЛОЧКА. *Нет, Федя тогда уже был ранен. Так и не может прийти в себя: весь мир не воспринимает. Мы решили, что Игнат повезёт его в Москву к своему «ветелинару»-целителю. Пусть отлежится.*

ГЛЕБ. *Правильно, какой он сейчас вояка...*

*(Обнимет Талочку за плечи.)*

*И всё-таки вечер чудесный!*

Сбегаёт на обочину, срывает ветку белой акации. Возвращается и касается соцветием лица Талочки. Та берёт ветку в руку и счастливо улыбается.

#### **СЦЕНА 4. ЯРОСЛАВЛЬ. ЛЕОНТЬЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ. Июнь 1818-го года.**

Ночь. Кладбище на окраине Ярославля. Белеет храм святителя Леонтия Ростовского. Вдали на шоссе – здание артиллерийского склада, дверь приоткрыта, из неё падает полоса света. По нескольким дорожкам и тропинкам к кладбищу тянутся редкие тёмные фигуры. Сзади всех медленно идёт ПОЛКОВНИК ПЕРХУРОВ, руководитель намечающегося Ярославского восстания. Волевое лицо, торчащие усы, небольшая борода; на плечах дождевой плащ, на голове шляпа. Его догоняет СОКОЛОВ.



Леонтьевское кладбище в Ярославле.  
Храм святителя Леонтия Ростовского

ПЕРХУРОВ. *Запаздываете, ротмистр.*

СОКОЛОВ. *Ко мне конный патруль привязался, пришлось огибать. Да и вы, Александр Петрович, что-то не торопитесь.*

ПЕРХУРОВ. *Боюсь... Боюсь разочароваться. Вчера, вы помните, собралось только семьдесят человек. Пришлось отложить выступление. Сегодня откладывать никак нельзя: красные уже многое знают о наших планах.*

СОКОЛОВ. *Ещё раз всех оповестили: должно явиться больше народу.*

ПЕРХУРОВ. *Твёрдо решил начинать выступление, только если соберётся не менее ста человек. Если будет 99, всё отменю, и отправимся в Рыбинск.*

СОКОЛОВ. *Однако вы фаталист, полковник.*

ПЕРХУРОВ. *Может быть...*

Они заходят на кладбище, оно пустынно. Перхуров вынимает из-под плаща фонарь, трижды зажигает и выключает его, света в разные стороны. Потом трижды пронзительно свистит. Кладбище сразу оживает: как бы из могил поднимаются силуэты. Офицеры, которые скрывались за памятниками, окружают Перхурова.

ПЕРХУРОВ. *Господа, тем, с кем ещё не знаком, представляюсь. Командующий вооружёнными силами Ярославского района Северной Добровольческой армии полковник Перхуров. Для начала произведём переключку, чтобы выяснить наши силы.*

### СЦЕНА 5. СТАНИЦА ЕГОРЛЫКСКАЯ.

ГЛЕБ и ТАЛОЧКА идут, обнявшись, уже по другой улице станицы. Талочка нюхает соцветие акации. Глеб держит в руке фуражку. Пустынно. Некоторые окна домов освещены.



Столетний дуб в станице Егорлыкской.

ТАЛОЧКА. *Как похоже...*

ГЛЕБ. *Ты о чём?*

ТАЛОЧКА. *Странно... Я поймала себя на том, что сейчас всё время вспоминаю, как шли с тобой полгода назад у нас по Немецкой... Как будто мы продолжаем тот путь...*

ГЛЕБ. *Неужели только полгода прошло?*

ТАЛОЧКА. *Даже чуть больше.*

ГЛЕБ. *Не чуть... Целая вечность...*

ТАЛОЧКА. *А я тебе уже признавалась...*

ГЛЕБ. *Что любишь заглядывать в чужие окна? Не советую это делать здесь – казачки не поймут, за шашки схватятся.*

ТАЛОЧКА (со смехом ударяет Глеба кулаком по плечу). *Дурак!.. А скажи, ты помнишь...*

ГЛЕБ. *Как я тебя увидел в первый раз?*

ТАЛОЧКА (уже обиженно). *Дурак!.. Дурак!..*

ГЛЕБ (улыбаясь). *Это ты – дуручка. Я всё, всё помню, родная...*

### СЦЕНА 6. МОСКВЕ. НЕМЕЦКАЯ УЛИЦА. СПАЛЬНЯ ТАЛОЧКИ.

**7 месяцев назад – ночь на 27-е октября 1917-го года.**

Темно. Горит одна свеча. Видны только силуэты и слышны голоса. ГЛЕБ укладывает ТАЛОЧКУ на кровать, над кроватью высокий полог-шатёр. Глеб, уложив Талочку, собирается выпрямиться, но она удерживает его за руку.

ТАЛОЧКА. *Глеб, будь моим настоящим мужем.*

ГЛЕБ. *Когда?*

ТАЛОЧКА. *Сейчас!*

Свеча горит за пологом, и потому в контражуре видны их тени и слышны едва различимые голоса. Тень Глеба повисает над лежащей Талочкой, голова его откидывается, тень профиля на полотне полога отчеканена, как монета. Раздается длинный фальцетный выдох.

ГЛЕБ. *Ну, здравствуй!*

Свеча гаснет.

### СЦЕНА 7. МОСКВА. БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

**ЗАСЕДАНИЕ V ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ. Июнь 1818-го года.**

Заседание ещё не началось, ДЕЛЕГАТЫ усаживаются на места. В президиуме сидят ТРОЦКИЙ (быстро пишет), МИХАИЛ КЕДРОВ и ДРУГИЕ. Около них толпятся делегаты. К президиуму подбегает ВОЛКОВ с бумагами в руках. Оттесняя делегатов, пробивается к Троцкому.



ВОЛКОВ. *Товарищ Троцкий, позвольте доложить о Ярославском мятеже.*

(Троцкий продолжает писать.)

*Я делегат от Ярославля Дмитрий Волков, меня уже здесь забросали телеграммами и телефонограммами. В Ярославле – мятеж.*

ТРОЦКИЙ (поднимая голову). *Что?*

ВОЛКОВ. *В Ярославле арестована Советская власть, город захвачен, но кем точно – неизвестно: то ли чехословаками, то ли правыми эсерами.*

КЕДРОВ (наклоняясь к Троцкому). *Это неверно – я только что из Ярославля – там всё спокойно.*

ТРОЦКИЙ. *Провокация!*

ВОЛКОВ (тряся бумагами). *Как – неверно! Вот телеграммы, почитайте сами!*

ТРОЦКИЙ (Кедрову). *Распространяющих провокационные слухи надо бы разстреливать.*

Троцкий снова обращается к своим записям. Кедров устремляет на Волкова тяжёлый взгляд.

### СЦЕНА 8. МОСКВА. БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

ВОЛКОВ в отчаянии спускается в зал, идёт к двери и сталкивается с входящим АСТРОНОМОМ.



Д.Б. Альховский. «В.И. Ленин на V Всероссийском съезде Советов».

ВОЛКОВ. *Константин Алексеевич, хоть вы мне помогите! Троцкий отказывается слушать.*

АСТРОНОМ (пожимает ему руку). *Здравствуйте, товарищ Волков. А в чём, собственно, дело?*

ВОЛКОВ. *Вот, посмотрите!*

Волков протягивает пачку телеграмм. Астроном внимательно читает их.

АСТРОНОМ. *Да, дело, кажется, принимает серьёзный оборот. Так что Троцкий?*

ВОЛКОВ. *Говорит – провокация.*

АСТРОНОМ. *Сейчас сюда должен прибыть Владимир Ильич, попробуем переговорить с ним.*

(В зал входит Ленин. Астроном направляется к нему и берёт за локоть. Волков идёт следом.)

*Владимир Ильич, извините, но дело очень серьёзное, отлагательства не допускает. Вот товарищ из Ярославля сообщает – там настоящий мятеж.*

ЛЕНИН. *Идите к Льву Давидовичу, пусть срочно принимает меры.*

АСТРОНОМ. *Слышать ничего не хочет.*

ЛЕНИН. *Ну как же! Он чувствует себя победителем, Бонапартом! Хотя эсеров здесь, в Москве, вовсе не он разгромил, а этот скользкий латыш Вацетис. Ну, рассказывайте, что там в Ярославле.*

(Усаживаются на пустые делегатские места).

*Вот здесь, кстати, и сидели левые эсеры.*

(Смеётся.)

*Теперь, когда мы всю эту мразь пересажали, и места стало больше, и воздух чище.*

(Берёт телеграммы, бегло просматривает их. Лицо Ленина белеет. После некоторой паузы он обращается к Астроному.)

*Они пишут: «Вышлите какого-нибудь распорядителя с железной волей для восстановления порядка и ликвидации создавшегося положения». Вам и карты в руки, товарищ Млечин.*

*Срочно берите бронепоезд и выезжайте. Всё должно быть ликвидировано в наикратчайшие сроки.*

АСТРОНОМ. *Каковы мои полномочия, Владимир Ильич?*

ЛЕНИН. *Неограниченные! Надо напрячь все силы, навести тотчас массовый террор, разстреливать заговорщиков и колеблющихся, никого не спрашивая, не допуская идиотской волокиты.*

ВОЛКОВ. *Владимир Ильич, Ярославль просит подкреплений, у них очень мало сил. Нам снова к товарищу Троцкому обратиться?*

ЛЕНИН. *Нет, пусть товарищ Троцкий здесь покрасуетя. Мы обратимся к практикам.*

(Достаёт карандаш и быстро пишет на обратной стороне «ярославских» листков).

*Вот вам записка в Оперативный отдел к товарищу Аралову. Пусть стягивает к Ярославлю надёжные отряды, посылает пушки, броневые машины, бронепоезда, самолёты. Обо всём докладывать мне лично. И никакой пощады врагам революции! В добрый путь, товарищи!*

Ленин встаёт и быстро проходит в президиум.

## СЦЕНА 9. СТАНЦИЯ ВСПОЛЬЕ ПОД ЯРОСЛАВЛЕМ.



**Командующий Южным Ярославским фронтом Юрий Станиславович ГУЗАРСКИЙ (1885–1919)  
– новая маска АСТРОНОМА.**

По требованию Гузарского в Ярославль было доставлено оружие массового поражения: химические (погодные условия не позволили применить) и зажигательные (ими сожжён город) снаряды. Шантажом вынудил немецкое командование выдать красным сдавшихся участников возстания. Организовал массовые казни. Позже командовал дивизией Красной армии. По приказу Троцкого осуждён военным трибуналом и разстрелян «за невыполнение приказов, своевременную неявку в штаб и дискредитацию политработников».

На станцию прибывает состав: бронепоезд (на нём крупная надпись белой краской «Свобода или смерть!»), платформы с орудиями, вагоны с солдатами. Вся платформа запружена красноармейцами, среди них выделяются китайцы с косичками. Из вагонов высыпают латышские стрелки. Из штабного вагона спускается комиссар отряда ВОЛКОВ (на нём китель, галифе, фуражка). Рядом с ним – АННА (в шинели и каске). Чуть позже в проёме вагона появляется АСТРОНОМ. У него новая маска – красного командира ЮРИЯ ГУЗАРСКОГО. Астроном поднимает руку с наганом вверх. Платформа затихает.



Броневики Красной армии на станции Всполье летом 1918-го года.

АСТРОНОМ. *Здравствуйте, товарищи красноармейцы! Я, краском Гузарский, привез вам коммунистически привет от Съезда Советов и лично товарища Ленина!*

(На платформе кричат «Ура!».)

*И чтобы не быть голословным, я привёз ещё вот это подкрепление.*

(Обводит рукой бронепоезд, платформы с орудиями, стройные ряды латышей. Красноармейцы снова кричат «Ура!».)

*Белогвардейский мятеж должен быть подавлен самыми безпощадными мерами. Ничто не должно останавливать или замедлять суровой кары народной. Если потребуется, сроем город до основания. Смерть белогвардейцам и их прихвостням!*

(На платформе кричат «Смерть!».)

*Мне стало известно, что здесь варварски убиты белогвардейскими бандитами наши товарищи Закгейм и Нахимсон. Мы ждем от вас ответа: сколько сотен гадов и паразитов истребили вы за эти драгоценные жизни наших друзей? Поп, офицер, банкир, фабрикант, монах, купеческий сынок — всё равно. Ни ряса, ни мундир, ни диплом не могут им быть защитой.*

(На платформе кричат «Смерть!».)

*Никакой пощады белогвардейцам!*

## СЦЕНА 10. СЕЛО ПЕСЧАНОКОПСКОЕ, ОБЛАСТЬ ВОЙСКА ДОНСКОГО Июнь 1818-го года.

Ночь. Вдали виднеются очертания мельницы. В темноте к селу приближается отряд полковника Лихачёва. Вдруг с разных сторон пулемётные расчёты красных открывают бешеный огонь. Белые падают один за другим. Со стороны села загораются прожекторы, и

начинается атака красных отрядов. ЛИХАЧЁВ лежит на земле, истекая кровью, пытается дотянуться до кобуры. К нему подбегают 2-й и 3-й МАТРОСЫ (серия 3, сцены 22-23; серия 4, сцена 10), отчаянно бьют прикладами. Звучит песня красноармейцев:

*Смело мы в бой пойдём  
За власть трудовую  
И всех «дроздов» побьём,  
Сволочь такую...<sup>1</sup>*

### СЦЕНА 11. СТАНЦИЯ ВСПОЛЬЕ ПОД ЯРОСЛАВЛЕМ.

К шагающему вдоль рельс АСТРОНОМУ подбегает КРАСНОАРМЕЕЦ.



**Штабные вагоны Красной армии на станции Всполье. В центре – Юрий ГУЗАРСКИЙ.**  
Если следовать сценарию, то справа от него – АННА, а крайний слева – ВОЛКОВ.

КРАСНОАРМЕЕЦ. *Товарищ Гузарский, идёмте в штаб: по телеграфу пришло срочное сообщение для вас.*

Астроном поднимается в штабной вагон. За телеграфным аппаратом сидит студент МАРК ЛЕВИЦКИЙ. Астроном подходит к нему.

АСТРОНОМ. *Ну что там ещё?*

ЛЕВИЦКИЙ (читает). *«Ярославль. Т. Гузарскому. Поступило сообщение: французы готовят десант из Архангельска на помощь вашим белогвардейским ублюдкам. Приготовьте всё для сожжения Ярославля полностью в случае нашествия. Объявим об этом печатно. Когда на месте города будет пепелище, никакие французские империалисты туда не сунутся. Доложить об исполнении. С коммунистическим приветом Владимир Ленин».*

(Пауза.)

*Надо же, сам Ленин!*

АСТРОНОМ. *Ленин, Ленин... Передавай срочно: Москва. Заведующему оперативным отделом Народного комиссариата военных и морских дел т. Аралову. Первое: необходим*

<sup>1</sup> Один из красноармейских вариантов песен на мелодию известного романса «Белой акации грозди душистые...».

*стойкий однородный отряд в тысячу человек (лучше латышей). Второе: жду срочной присылки тяжёлых шестидюймовых гаубичных гранат три вагона, зажигательных и химических по одному вагону.*

*ЛЕВИЦКИЙ (поднимая голову от аппарата). Химических?*

*АСТРОНОМ. Да-да, химических! Вытравим всю эту нечисть, как вредных насекомых! (Откашливается.)*

*Телеграфируй дальше: в наших интересах действовать быстро, для этого мне нужно получить всё сразу, а не частично. В течение 48 часов. Мятеж можно будет ликвидировать. Я кончил. – Гусарский.*

## **СЦЕНА 12. ТУГОВА ГОРА ПОД ЯРОСЛАВЛЕМ. ХРАМ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ.**

С территории храма по Ярославлю стреляет крупнокалиберная пушка, возле неё орудийный расчёт. После каждого выстрела из будки, стоящей у соседнего дома, слышен собачий лай. Красноармейцы подкатывают ещё одно орудие. Распоряжается всем комиссар ВОЛКОВ. Неподалёку настоятель храма ОТЕЦ НИКОЛАЙ копает яму. Рядом стоит караульный. С подошедшей телеги соскакивает АННА, подходит к Волкову.



**Церковь великомученицы Параскевы Пятницы на Туговой горе.**

*АННА. Ты вызывал меня? Зачем?*

*ВОЛКОВ. Аннушка, нужно сходить в город на разведку. Женщину с твоей внешностью они меньше всего заподозрят. Придумай предлог и постарайся проникнуть в их штаб, узнать, хотя бы приблизительно, что они собираются предпринять. Нельзя допустить, чтобы кто-нибудь из этой банды ушёл.*

*АННА. Хорошо, я попробую.*

*ВОЛКОВ. Только будь осторожна, милая! (Целует её.)*

*Люблю тебя!*

*(Оборачивается к артиллеристам.)*

*Зажигательными! Стрелять только зажигательными! Город должен пылать!*

*АННА (замечая отца Николая, копающего яму и указывая на него). А это ещё что такое?*

*ВОЛКОВ. Белогвардеец в рясе! Наши солдатики недаром говорят, каждый попик – пулемётчик.*

АННА. *Он что, стрелял?*

ВОЛКОВ. *Стрелял – не стрелял, но отсюда точно огонь по нам вели. А когда мы пришли и хотели свой пулемёт на колокольню поставить, этот руки растопырил: не дам осквернять храм Божий, хоть разстреливайте. Вот мы и выполняем его желание. А могилу пусть сам копает, тут слуг нету.*

АННА. *Ты с ума сошёл! Ты и моего отца смог бы так вот убить?*

ВОЛКОВ. *При чём тут твой отец? Мы боремся с врагами и уничтожаем их! Слышала бы ты, как говорил товарищ Ленин: никакой пощады врагам революции! Это он мне говорил, Дмитрию Волкову! И я буду бороться до конца.*

АННА. *Со священниками? Митя, в кого ты превратился!*

ВОЛКОВ. *В бойца революции! Не разводи слюни, Аня. Отправляйся в город. У тебя наисерьёзнейшее задание.*

Волков пытается ещё раз поцеловать Анну, та отстраняется. Волков идёт к орудиям. Анна застывает в оцепенении.

### СЦЕНА 13. ЦЕНТР ЯРОСЛАВЛЯ.



Ярославль летом 1918-го года.

Город горит. Зарево окрашивает всё вокруг тёмно-красным светом. Стоит общий гул от стрельбы, слышен свист пролетающих снарядов. Везде видны следы разрушений, то горящие, то дымящиеся здания. Мостовая покрыта всяческими обломками. Прижимаясь к домам, по городу пробирается АННА (в платье, жакете, шляпке). Совсем близко раздаётся взрыв. Анна впечатывается в нишу здания и останавливается. Напротив неё – столб с приклеенным листком; он полуоборван, видна только нижняя часть. Анна читает. За кадром звучит ГОЛОС ПОКОВНИКА ПЕРХУРОВА:

*«Граждане! Власть большевиков в Ярославской губернии свергнута. Все, кто способен носить оружие, пусть идет в Добровольческую армию. Как триста лет тому назад наши предки в высоком патриотическом подъеме сумели залечить раны растерзанной родины, так и мы в дружном порыве спасём нашу родину и наш народ от позора, рабства и голода».*

Вдруг сквозь гул стрельбы прорывается громкий мужской голос:

*Да, час настал, тяжёлый час  
Для родины моей.  
Молитесь, женщины, за нас,  
За наших сыновей.<sup>2</sup>*



**Руководитель Ярославского восстания полковник (с 1919-го – генерал-майор) Александр Петрович ПЕРХУРОВ (1876–1922, разстрелян большевиками).**

К Анне подбегает ЮНКЕР с георгиевской ленточкой в петлице.

ЮНКЕР. *Что же вы стоите здесь, барышня! Ведь убьёт! Прячьтесь!*

АННА. *Мне срочно нужно в штаб Добровольческой армии. У меня важное сообщение. Проводите меня, молодой человек.*

ЮНКЕР. *Ну пойдёмте, тут близко, в банке.*

Идут вдоль стен.

#### **СЦЕНА 14. СЕЛО ПЕСЧАНОКОПСКОЕ, ОБЛАСТЬ ВОЙСКА ДОНСКОГО.**

С самого начала сцены тихо звучит мазурка Венявского. В село вступают пешие белые отряды. Красные, полуодетыми, выскакивают из домов. Завязывается уличный бой. Плают соломенные крыши. Мазурка звучит громче. Справа с криками «Ура!!!» врывается белая кавалерия. Красные панически бегут из села. ГЛЕБ с озверевшим лицом рубит убегающего красного командира. Мазурка звучит громко.

#### **СЦЕНА 15. ЯРОСЛАВЛЬ. ШТАБ ВОЗСТАНИЯ.**

Над картой склонилось несколько офицеров. Среди них ПОЛКОВНИК ПЕРХУРОВ И КОНСТАНТИН СОКОЛОВ (у всех на рукавах или в петлицах георгиевские ленты). Входят ЮНКЕР и АННА.

ЮНКЕР. *Господин полковник, вот барышня хочет что-то важное сообщить.*

Офицеры поднимают головы от карты. Соколов бросается к Анне.

<sup>2</sup> Песня «Трансваль, Трансваль, страна моя, ты вся горишь в огне...» на слова Галины Ганиной (Г.Н. Ринкс).

СОКОЛОВ. *Аня! Боже мой! Ты-то как здесь очутилась?*

ПЕРХУРОВ. *Вы знакомы? Вот и разберитесь, ротмистр, что там за важное донесение.*

СОКОЛОВ. *Пойдём, Аня, пойдём.*

Выводит её из комнаты.

### СЦЕНА 16. ТУГОВА ГОРА ПОД ЯРОСЛАВЛЕМ. ХРАМ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ.

Артиллеристы продолжают стрельбу. В перерывах между выстрелами по-прежнему слышен собачий лай. У вырытой ямы на коленях стоит и молится ОТЕЦ НИКОЛАЙ. Вокруг расхаживают несколько КРАСНОАРМЕЙЦЕВ. Отец Николай поднимается с колен и обращается к красноармейцам.



**Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской.**

Настоятель церкви Великомученицы Параскевы Пятницы на Туговой горе священник Николай Иванович БРЯНЦЕВ (1867–1918), погибший при обстоятельствах, описанных в данной сцене, прославлен в лике новомучеников и исповедников в 2001-м году.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. *Я готов. Последняя просьба: не стреляйте в лицо.*

1-й КРАСНОАРМЕЕЦ (передёргивая затвор). *Это ещё почему? Ишь ты! Куды стрельнём, туды и попадём.*

Вдруг из будки с отчаянным лаем вырывается большая лохматая дворняга с обрывком верёвочной привязи на шее. Она подбегает к священнику, садится у его ног, лижет руку. Тот гладит по шерсти.

ОТЕЦ НИКОЛАЙ. *Ну, Полкан, чего ты... Иди к себе...*

2-й КРАСНОАРМЕЕЦ. *Фу ты, ажно напугала, бесьяка.*

Вскидывает винтовку и стреляет в дворнягу. Пёс взвизгивает, падает. Кровь брызжет на подрясник священника. 1-й красноармеец берёт за холку труп собаки и швыряет в яму.

1-й КРАСНОАРМЕЕЦ. *Во, одной собакой меньше. Щас к ней и другая пойдёт.*

ВОЛКОВ проходит мимо, не обращая внимания на происходящее у ямы. 1-й красноармеец стреляет в грудь отцу Николаю. Тот падает, левой рукой зажимает рану, правой крестится.

1-й КРАСНОАРМЕЕЦ. *Во, как заказывал, в лицо не попал. Щас dokonчу.*

2-й КРАСНОАРМЕЕЦ. *Зачем? И так сойдёт. Земелькой засыплем, и всё тут.*

Ногой скидывает священника в яму. Оба берут лопаты и начинают засыпать. За кадром звучит ГОЛОС ЛЕНИНА:

*Попов надлежит арестовывать как контрреволюционеров и саботажников, разстреливать беспощадно и повсеместно. И как можно больше. Церкви подлежат закрытию. Помещения храмов опечатать и превращать в склады.*

Красноармейцы продолжают кидать землю в яму. Оттуда слышится ГОЛОС ОТЦА НИКОЛАЯ:

*Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного раба Твоего Николая. В руце Господи предаю дух мой. Аминь.*

### **СЦЕНА 17. ШТАБ ВОЗСТАНИЯ, КОМНАТА В ЗДАНИИ ЯРОСЛАВСКОГО БАНКА.**

Полупустая комната. За столом сидит, положив голову на руки, АННА. По комнате ходит СОКОЛОВ, курит.



Ярославль летом 1918-го.

СОКОЛОВ. *Анечка, успокойся. Тебе нельзя больше быть с ним.*

АННА (поднимая голову, со злостью). *А с кем? С тобой?*

СОКОЛОВ. *Не знаю...*

АННА. *Это ты, ты всё затеял. Вы начали.*

СОКОЛОВ. *Ты прекрасно знаешь, кто начал. Но дело не в этом. Тебе надо вырваться из этого ада.*

АННА. *Ад... Ад... Ты бы видел этого несчастного батюшку... Его, наверное, уже убили...*

СОКОЛОВ (обнимая Анну за плечи). *Не надо, Аня.*

АННА. *Ты бы видел каменное, спокойное лицо Дмитрия. Кажется, этот Млечин, как демон, из него одну душу вынул, а другую вложил.*

СОКОЛОВ (целует волосы Анны). *Аня, Анечка, успокойся.*

(Резко отстраняется и отходит.)

*Все мы становимся другими... Закрутилась мясорубка. Теперь один закон: либо мы их, либо они нас... Они стреляют, мы стреляем...*

АННА. *И ты – такой же!*

СОКОЛОВ. *Только я с батюшками не воюю. Я как на фронте. Правда, фронт этот величиной с целый мир. Лежу вчера за пулемётом и не пойму, в какой стране всё происходит. То латыши, то китайцы против меня, то венгры...*

АННА. *И русские...*

СОКОЛОВ. *И русские, конечно... Ну хватит... К Волкову я тебя не пущу! Вырвемся отсюда как-нибудь, и отвезу Анечку домой.*

АННА. *А ты знаешь, где мой дом? Я не знаю...*

СОКОЛОВ. *Бедная Анечка!*

Соколов подходит к Анне и страстно целует её, та отвечает.

### **СЦЕНА 18. СЕЛО ПЕСЧАНОКОПСКОЕ, ОБЛАСТЬ ВОЙСКА ДОНСКОГО**

Село захвачено белыми. В поле, заросшем жесткой травой, в ряд лежат несколько чёрных, обгоревших, обезображенных тел. К ним приближается группа белых офицеров и солдат. Среди них – ПОЛКОВНИК ДРОЗДОВСКИЙ, его АДЪЮТАНТ, ГЛЕБ. Мимо проводят цепь пленных красноармейцев. Дроздовский переходит от тела к телу.



Поле и дорога в селе Песчанокопском.

АДЪЮТАНТ (останавливается у одного из тел и обращается к Дроздовскому). *Это – полковник Лихачёв. Его пытали и сожгли живым.*

Дроздовский останавливается, держа фуражку в левой руке, правой крестится. Снимает пенсне. Глеб опускается на колени перед телом Лихачёва и тоже крестится.

АДЪЮТАНТ (указывая на удаляющуюся цепь пленных). *Что с этими делать, Михаил Гордеевич?*

ДРОЗДОВСКИЙ (как бы не слышит вопроса, лицо его передергивается, тихо говорит ни к кому не обращаясь). *Мы – обречённые и обрекающие...*

Дроздовский резко разворачивается, идёт в сторону села. Глеб встаёт с колен и быстро направляется в сторону пленных красноармейцев, на ходу разстёгивая кобуру.

### СЦЕНА 19. ДАЧА ОТЦА ПЕТРА ПОД СЕРГИЕВЫМ ПОСАДОМ.

**Через две недели – июль 1918-го года.**

ОТЕЦ ПЁТР стоит перед импровизированным аналоем и тихо читает разрешительную молитву после исповеди СОКОЛОВА.

ОТЕЦ ПЁТР. *...И аз, недостойный иерей, властью Его, мне данную, прощаю и разрешаю тя от всех грехов твоих, во Имя Отца и Сына, и Святаго Духа. Аминь.*

(Отец Пётр снимает с головы Соколова епитрахиль, тот целует Крест и Евангелие, берёт благословение.)

*Что ж, Константин, теперь пойдём, прогуляемся. Скоро Аннушка с Агафьей должны с базара вернуться, может, встретим их.*

Выходят из дома, проходят сад, идут по просёлочной дороге.

СОКОЛОВ. *Отец Пётр, мне и на исповеди тяжело было говорить, и сейчас тяжело.*

ОТЕЦ ПЁТР. *Ничего, ничего... Если тяжело, значит, серьёзно.*

СОКОЛОВ. *Только и делаю, что сначала запутываюсь, а потом приходится выпутываться... Вот, помните, с Чёрным полковником, как его Глеб называл... Тогда ведь вы с владыкой Нестором меня спасли от искушения. Совсем, было, разум потерял...*

ОТЕЦ ПЁТР. *Не мы – Господь спас.*

СОКОЛОВ. *Но в этом-то теперь я на твердой почве стою... А вот женщины...*

*Опять закрутило...*

ОТЕЦ ПЁТР. *Что делать-то собираешься? Надумал?*

СОКОЛОВ. *Всё в себе перемолол и надумал... Твёрдо решил... Чего я всё вокруг и около... Отец Пётр, прошу у вас руки Варвары... Дерзость, конечно, с моей стороны после всего...*

ОТЕЦ ПЁТР. *А что же Аннушка?*

СОКОЛОВ. *Это тоже был морок – и у меня, и у неё. И вообще весь Ярославль как в тумане вспоминаю...*

### СЦЕНА 20. СЕРГИЕВ ПОСАД.

По дороге идут ОТЕЦ ПЁТР и СОКОЛОВ. С базара навстречу им выходит СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ (с мешочком за плечами и суковатой палкой в руке), которого отец Пётр подвозил по дороге в Посад (серия 4, сцена 21).

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Ишь ты! Опять мы с тобой, отец Пётр, встретились!*

ОТЕЦ ПЁТР. *Здравствуйте, батюшка, здравствуйте! Где сейчас обитаете?*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Да я везде.*

(Всматривается в Соколова.)

*А это кто такой? Зять твой, что ли?*

ОТЕЦ ПЁТР (улыбается). *Только ещё собирается в зятя.*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Собирается? Вот и бери – справный молодец!*

ОТЕЦ ПЁТР (улыбается). *Да он ещё не решил, которую дочку брать.*

СОКОЛОВ (смущённо). *Отец Пётр...*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Младшую выдавай, младшую, егозу.*

СОКОЛОВ. *Судьба!*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ (после некоторой паузы, крестясь). *Царь Николай усон и сродники его. Царствие Господнее мученикам.*

ОТЕЦ ПЁТР и СОКОЛОВ. *Как?!*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Убили их слуги дьяволы. Кровь эта теперь на всех нас.*

СОКОЛОВ. *Откуда вы, дедушка, знаете?*

СРЕБРОБОРОДЫЙ МОНАХ. *Чего? А... это... Долго живу, вот всё и знаю.*

(После паузы.)

*А Варюшку-то выдавай за молодца, отец Пётр, выдавай.*



Базар в Сергиевом Посаде.

Отец Пётр и Соколов стоят как окаменевшие. Монах исчезает. С базара показываются АГАФЬЯ и АННА.

**СЦЕНА 21. КИЕВ, КРЕЩАТИК, ОКОЛО ДОМА, В КОТОРОМ ОСТАНОВИЛСЯ ГЕНЕРАЛ ГРАФ КЕЛЛЕР. Прошло почти 4 месяца – начало ноября 1918-го года.**

К дому подъезжает экипаж. На козлах сидит ИГНАТ (в шинели). В самом экипаже – ЕПИСКОП НЕСТОР (в архиерейском облачении) и ФЁДОР АРХАНГЕЛЬСКИЙ (в демисезонном пальто).

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Ты, Игнатушка, меня не жди. У нас с генералом разговор должен быть долгий. Так что, часика через два-три подъезжай.*

ИГНАТ. *Само собой.*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Фёдюшка, пойдём.*

ФЁДОР. *Владыка, я лучше с Игнатом останусь.*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Опять унынию предаёшься. Грех это, смертный грех.*

(Указывает на небо.)

*Смотри, вон солнышко проглянуло, и ты сияй.*

(После некоторой паузы.)

*Ладно, тебе решать, Фёдюшка. Пойду я.*

Спускается с портфелем в руках и входит в подъезд. Игнат слезает с козел и начинает поправлять упряжь, бурча себе под нос.

**СЦЕНА 22. БЕЛГОРОД. СВЯТО-ТРОИЦКИЙ СОБОР.  
Начало ноября 1918-го года.**

К собору подъезжают экипажи, из них выходят люди, приехавшие на венчание. Среди них – жених и невеста – СОКОЛОВ И ВАРВАРА. Они останавливаются у паперти. Люди заходят в собор.



**Троицкий собор Белгородского мужского Свято-Троицкого монастыря (уничтожен) .  
В нём находилась рака с мощами Святителя Иоасафа Белгородского.**

*СОКОЛОВ. Варенька, придётся немного подождать: владыка Никодим подьедет чуть позже. Моя матушка в самый последний момент уговорила, чтобы именно он нас венчал. Хотя, честно говоря, я хотел, чтобы всё было попроще. Да ладно...*

*ВАРВАРА. Костя, я боюсь...*

*СОКОЛОВ. Кого боишься? Владыки? Не бойся, глупенькая, он совсем не страшный, а очень даже симпатичный.*

**СЦЕНА 23. КИЕВ. КРЕЩАТИК.**

ИГНАТ продолжает поправлять упряжь. ФЁДОР сидит в экипаже. Дверь подъезда распаивается и выбегает ГЛЕБ (в распахнутой кавалерийской шинели), бросается к Фёдору, обнимает, тормозит его.

*ФЁДОР (обнимая Глеба). Братик!!!*

*ГЛЕБ. А я уже знал, что вы здесь: с владыкой на лестнице столкнулся.*

*(Оборачивается к Игнату и направляется к нему.)*

*Ну, здравствуй, Игнат! Куда ж мы без тебя!*

Игнат, продолжавший возиться с упряжью, выпрямляется, проводя по глазам тыльной стороной ладони.

ИГНАТ. *Здравия желаю, ваше благородие!*

ГЛЕБ (смеясь и обнимая Игната). *Ты что, Игнат, никак слезу пустил?*

ИГНАТ. *Никак нет. Чего мне плакаться? Я ишию тогда Наталье Васильне сказывал: сам разберётся. Вот, видать, и разобрался. А здесь-то как очутился, Глеб Петрович?*

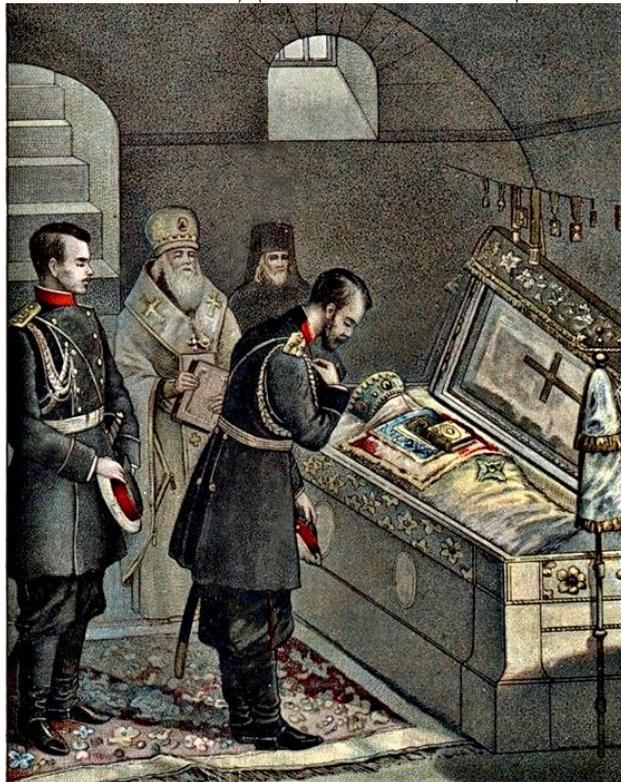
ГЛЕБ. *Послан в Киев полковником Дроздовским. Слышали о таком? А генерал Келлер пригласил меня, чтобы рассказал о Тобольске, о Государе. Генерал – железный человек, христианский рыцарь!*

(Обращается к Фёдору.)

*Федя, поедем куда-нибудь, поговорим обо всём подробно.*

Глеб садится в экипаж. Игнат забирается на козлы.

## СЦЕНА 24. БЕЛГОРОД. СВЯТО-ТРОИЦКИЙ СОБОР.



4-го Мая 1904 г. Е. И. В. Государь Император Николай Александрович прибыл в Бѣлгородъ и при посѣщеніи Св. Троицкаго Собора склонилъ чело предъ ракой святителя Іоасафа.

ЕПИСКОП НИКОДИМ заканчивает проповедь, обращенную к обвенчанным.

ЕПИСКОП НИКОДИМ. *Мы живём в страшное время: вновь распинается Христос, распинается Его Церковь, распинается Россия, а вместе с ней и все мы. Тяжко... Но тяжело было и Иисусу Христу, Богу нашему, на этой грешной земле. Теперь вам станет вдвое легче, чем раньше, – Христос соединил вас в одно тело для служения Ему. Служения и в молитве, и в праведной жизни, и на бранном поле за поруганные святыни и поруганную Россию. Служите Господу, и тогда вслед за распятием наступит воскресение. Храни вас Господь!*

(Все расходятся, епископ Никодим жестом просит Соколова подойти.)

*Константин Владимирович, ваша матушка сказывала, что вы в Киев собрались... Печально, конечно, что служебные надобности заставляют вас покидать Варвару Петровну в такой момент... Но я всё-таки решил воспользоваться случаем. Мы тут с батюшками тоже*

*туда наведаться должны, на украинский Собор. Не могли бы мы совместить наши пути? А то времена жуткие. Как-то спокойнее, когда военный человек рядом...*

**СОКОЛОВ.** *Сопроводить вас? С превеликим удовольствием. Я намеревался выехать через три-четыре дня. Вы тогда сообщите матушке свои планы, и мы всё согласуем. Благсловите, владыка.*

Епископ Никодим благославляет, Соколов быстро выходит.

### **СЦЕНА 25. КИЕВ. КРЕЩАТИК.**

#### **КВАРТИРА, В КОТОРОЙ ОСТАНОВИЛСЯ ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР.**

За столом пьют чай **ЕПИСКОП НЕСТОР** (в архиерейском облачении с орденами, наперсным крестом на Георгиевской ленте) и **ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР** (человек богатырского сложения – больше двух метров роста, седеющие волосы и слегка закрученные усы; одет в генеральский мундир с Георгиевским крестом на шее; картавит).



**«Первая шашка России» – генерал от кавалерии граф Артур Фёдорович КЕЛЛЕР (1857–1918) .**

**ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР.** *Мы же с вами, владыка, можно сказать, однополчане. Слышал, слышал, как вы без шашки, с одним крестом, впереди моих лейб-драгун скакали. Такое и мне не снилось... Подумать только... На войне не удалось нам свидеться, а вот теперь... Рад, владыка, очень рад.*

**ЕПИСКОП НЕСТОР.** *Шашка – это ваше дело, генерал. Моё – крест.*

*(Указывает на Георгиевский крест на мундире Келлера.)*

*Да и у вас – крест. А теперь вот и Пресвятая Богородица будет вас охранять.*

Епископ встаёт, разстёгивает свой портфель, лежащий на кресле, вынимает чёрный мешочек, подходит к Келлеру. Тот поднимается со стула. Епископ развязывает мешочек, вынимает просфору и шейный образок Державной Божией Матери, протягивает Келлеру. Генерал берёт их, целует образ.

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *Спасибо, владыка!*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Не меня благодарите, я – почтальон. Это Святейший Патриарх Тихон передаёт вам как человеку чести и преданности Государю.*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *Государь точно убит?*

ЕПИСКОП НЕСТОР (крестится). *Да. Ещё в июле я сослужил Святейшему на панихиде по убиенном рабе Божиим бывшем Государе Николае.*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *Бывшем...*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Да, Государя изверги убили... Что мы только не предпринимали, чтобы вызволить его. Ничего не получалось...*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *Знаю, только что рассказывал гусарский поручик.*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Да, Государя убили... Но идея монархии жива. И сейчас, может быть, более жива, чем когда-либо за последнее время. И вы, генерал – её меч.*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР (чуть улыбаясь). *Шашка...*

Келлер подходит под благословение, владыка благословляет.

#### СЦЕНА 26. БЕЛГОРОД. ПАПЕРТЬ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА.



Великая княгиня ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА и Великий князь КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ (поэт К.Р.; 1858–1915) при выходе из Свято-Троицкого монастыря в сентябре 1911-го года в дни прославления в лике святителя Иоасафа, епископа Белгородского.

На паперти стоит ВАРВАРА в шубке поверх подвенечного платья. Из собора выходит СОКОЛОВ.

СОКОЛОВ (приобнимая Варвару). *Ну что, очень страшно было?*

ВАРВАРА (восторженно). *Нет!!!*

Варвара виснет на шее у Соколова.

**СЦЕНА 27. КИЕВ. КЕЛЬЯ ЕПИСКОПА НЕСТОРА В МИХАЙЛОВСКОМ  
ЗЛАТОВЕРХОМ МОНАСТЫРЕ. Через неделю.**

Довольно просторная комната: киот, стол, небольшой шкафчик, две кровати по стенам. На одной из них лежит ФЁДОР. ЕПИСКОП НЕСТОР стоит у окна. Раздаётся стук в дверь, входит ГЛЕБ.



Михайловский Златоверхий монастырь в Киеве.

ГЛЕБ. *Здравствуйте, владыка. Федя, вставай, хватит валяться.*

Владыка подходит к Глебу, благословляет. Фёдор встаёт, здоровается с братом.

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Чем порадуешь? Ты аж весь сияешь.*

ГЛЕБ. *Есть от чего! Немцы уходят. Я только что от генерала Келлера: гетман так испугался этого Петлюры, что всю власть передаёт генералу. Теперь наше время настало! Генерал обещал поднять императорский штандарт не только здесь, но и над священным Кремлём!*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Твоими бы устами да мёд пить... Боюсь, что эти самостийники не потеряют, чтобы ими командовал русский генерал.*

ГЛЕБ. *Какие там самостийники! Гетман уже опубликовал грамоту о воссоздании Всероссийской державы. Правда, на федеративных началах...*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Вот-вот – на федеративных. А генерал этого захочет?*

ГЛЕБ. *С этим потом разберёмся... Да, ещё одна новость: здесь Костя Соколов, сопровождает епископа Никодима из Белгорода.*

(Фёдору.)

*Мы теперь уже родственники: они повенчались с Варей.*

ФЁДОР (пытаясь улыбнуться). *Хорошо.*

ГЛЕБ. *Аня бросила свой большевизм, живёт с батюшкой в Посаде.*

ФЁДОР. *Хорошо.*

ГЛЕБ. *Не куксись, Федя! Генерал формирует офицерские дружины, идём со мной!*

Дверь кельи приоткрывается, и в неё просовывается старушечья голова в платочке. Потом входит сама старушка – юродивая МАРФУША.

МАРФУША (протягивая епископу просфору). *Вот, просфорочку тебе, голубь, принесла из обители Покровской.*

ЕПИСКОП НЕСТОР (беря просфору). *Спаси Господи, Марфуша.*

МАРФУША. *Иверская Божия Матерь Нестору даст место.*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Почему именно Иверская?*

МАРФУША (не отвечая, указывает на Фёдора). *А ты, соколик, никуда не ходи, здесь сиди.*

ФЁДОР. *Почему?*

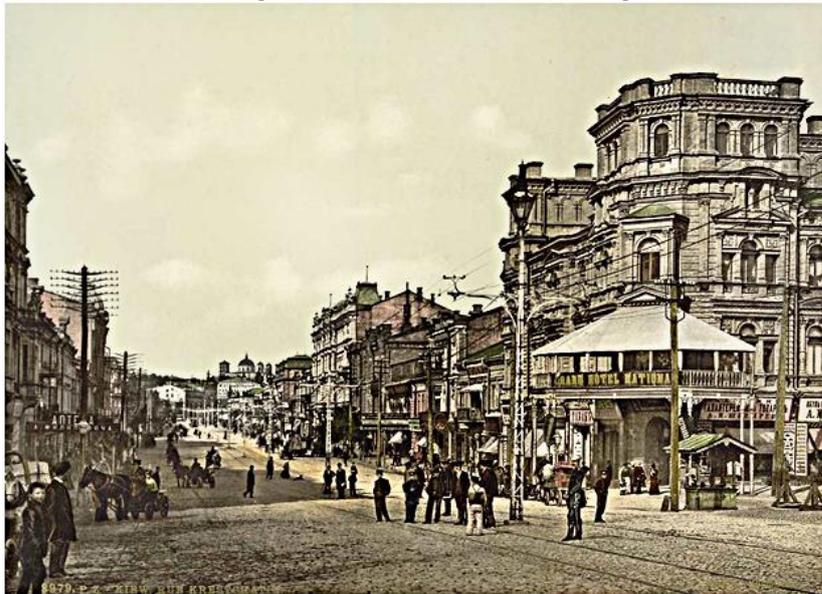
МАРФУША (ходит по комнате, изображая хромоту). *Лучше, соколик, ногу потерять, чем голову.*

ГЛЕБ. *А мне?*

МАРФУША. *И тебе, орёлик, лучше ногу потерять, чем голову. А может, и не так...*

Марфуша отвешивает низкий поклон и уходит. Все стоят в недоумении.

**СЦЕНА 28. КИЕВ. КРЕЩАТИК. КВАРТИРА, В КОТОРОЙ ОСТАНОВИЛСЯ ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. Через месяц – начало декабря 1918-го года.**



Улица Крещатик в Киеве.

По комнате рассказывает ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. В кресле сидит ЕПИСКОП НЕСТОР.

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Петлюровцы, говорят, уже входят в город. Что вы собираетесь делать, генерал?*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *Теперь уж ваше дело, владыка, – молиться за всех нас. Моё дело надо было раньше делать. Но как? Гетман поманил, дал власть, а только я принялся, тут же и отнял. А сами они кроме как орать в три глотки «Слава Украине! Гетьману слава!» ничего не могут. Это ни на что не похоже! Я им говорю «спасибо, молодцы!», а они мне отвечают про какую-то славу Украины!*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Да, нет опоры... Без удерживающего всё на части разваливается.*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *И я об этом же. Я писал генералу Алексею: вот вы все толкуете об объединении России, об единой и неделимой. Но ведь это абстракция. Собрать и объединить разсыпавшееся можно только к одному определенному месту или лицу. И этим лицом может быть только прирождённый Государь... Или его наследник...*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *А он – жив ли?*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР (не слушая). *Только с Богом в сердце и с Царём в душе можно спасти Россию, а не с демократической армией и свободным народом...*

Входит адъютант генерала Келлера полковник ПАНТЕЛЕЕВ.

ПАНТЕЛЕЕВ. *Ваше высокопревосходительство, там офицеры просят их принять.*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *Пригласите.*

Пантелеев выходит.



Полковник гвардии

**Андрей Андреевич ПАНТЕЛЕЕВ (1880–1818) .**

По заданию подпольной монархической организации «Великая единая Россия» прибыл в Киев и вступил в армию гетмана П.П. Скоропадского. Состоял адъютантом штаба генерала Келлера. Вместе со штаб-ротмистром Николаем Николаевичем ИВАНОВЫМ не оставлял графа до последних минут. Все трое убиты петлюровцами.

## **СЦЕНА 29. КИЕВ. КРЕЩАТИК. КВАРТИРА, В КОТОРОЙ ОСТАНОВИЛСЯ ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР.**

ПАНТЕЛЕЕВ возвращается с ГЛЕБОМ и СОКОЛОВЫМ. Они в грязных, мокрых от снега шинелях, башлыки откинута, винтовки на плечах. Кланяются владыке, тот крестит их.

ГЛЕБ и СОКОЛОВ (обращаясь к графу Келлеру). *Здравия желаем, ваше высокопревосходительство.*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *Здравствуйте, господа. Чем могу служить?*

(Глебу.)

*А, сумской гусар, который был в Тобольске. Помню-помню.*

ГЛЕБ. *Это мой однополчанин ротмистр Соколов, с ним мы и ездили в Тобольск.*

СОКОЛОВ (Келлеру). *Фёдор Артурович, мы из дружины, которая записалась в вашу Северную армию. Нас около сотни собралось здесь рядом, в гостинице «Бояр». Решили, что не будем сдаваться на милость Петлюре. Потому просим: возглавьте нас и будем прорываться, чтобы сражаться дальше.*

ГЛЕБ. *У нас даже старших офицеров нет.*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР (в раздумье). *Так... так...*

(Епископу Нестору.)

*Благословите, владыка?*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Это безумие, граф, у вас никаких шансов выбраться отсюда. Что такое сотня человек? А их – тьмы. Все говорят, что петлюровские войска окружили Киев. Нельзя рисковать жизнью своей и офицеров.*

ГЛЕБ. *Мы не сдадимся.*

СОКОЛОВ. *Лучше прорываться, чем ждать, когда эти жупанники перережут нас, как свиней.*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР (чуть прихрамывая расхаживает по комнате). *Вот видите, владыка... Что делать! Не могу же я бросить этих молодцов. И я не могу, и вам придётся благословлять.*

ЕПИСКОП НЕСТОР (вставая из кресла). *Тяжело благословлять на предприятие, которое рассудок ясно изображает как невыполнимое. Но что делать!..*

Со вздохом благословляет всех троих.

ГЛЕБ. *Владыка, а куда подевался Фёдор? Уже несколько дней его не вижу.*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Чудесная история... Помнишь, что Марфуша ему сказала? – «Никуда, мол, не ходи, здесь сиди. Лучше ногу потерять, чем голову».*

(Генерал Келлер в это время достаёт из шкафа пашку и револьвер.)

*И что ты думаешь? У Федюшки ни с того, ни с сего разболелась нога, распухла, воспалилась, в лубки её положили. И с вами он уж никак не пойдёт.*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР (надевая шинель). *Что ж, господа, я готов.*



Петлюровцы вступают в Киев, декабрь 1918-го года.

**СЦЕНА 30. МОСКВА. БОЛЬШАЯ ЛУБЯНКА, ЗДАНИЕ ВЧК.  
Начало декабря 1918-го года.**



**«Корабль смерти» – дом страхового общества «Якорь» на углу Большой Лубянки (№ 11) и Варсонофьевского переулка, штаб-квартира ВЧК в 1918–1920-х гг.**

Вверху здания находились кабинеты чекистов, а внизу – двухэтажный полуподвальный зал, напоминающий корабельный трюм. Страховое общество там размещало архив. Посредине зала – небольшие комнаты-сейфы. В зале чекисты устроили общую тюрьму, а глухие комнатки приспособили для разстрелов. В этом же здании были камеры – общие, в которых размещалось до 200 арестантов, и одиночные, отделенные дощатыми перегородками. Разстрелы производились (до 1954-го года) и в гараже ВЧК (чуть дальше по Варсонофьевскому переулку).

Из просторного вестибюля наверх ведёт роскошная двухмаршевая лестница. На её первой площадке в нише стены красуется статуя античной богини с фонарем в высоко поднятой руке. У её ног – пулемёт. ЛЕНИН (в костюме) и ДЗЕРЖИНСКИЙ (в грязной гимнастёрке и больших сапогах) поднимаются по лестнице.

*ЛЕНИН. Феликс Эдмундович, сколько на данный момент злостных контрреволюционеров находятся у нас в тюрьмах?*

*ДЗЕРЖИНСКИЙ. Около полутора тысяч, Владимир Ильич.*

*ЛЕНИН. Что значит «около»? Во всём необходима предельная точность и сугубая конкретность.*

Дзержинский разстёгивает карман гимнастёрки и вынимает пачку сложенных вчетверо листов, соединённых большой скрепкой, подаёт Ленину.

*ДЗЕРЖИНСКИЙ. Вот – конкретность. Здесь список наиболее злостных. Остальное доделываем.*

Ленин и Дзержинский доходят до площадки, останавливаются у фигуры богини. Ленин указывает на статую.

*ЛЕНИН. Хорошая статуя! Символ вашей ЧК! Вот с таким фонарём мы должны выискивать всю контрреволюционную сволочь и уничтожить её!*

Ленин бегло просматривает список.

**ДЗЕРЖИНСКИЙ.** *Мы стараемся, Владимир Ильич. Согласитесь, что Чрезвычайные комиссии – это лучшее, что могут дать наши советские органы!*



**Председатель ВЧК Феликс Эдмундович ДЗЕРЖИНСКИЙ (1877–1926)  
в своём кабинете на Лубянке, 11.**

Сверху по лестнице спускаются два чекиста, сопровождающие СЕРГЕЯ БЕЗДЕТНОГО (серия 2, сцены 2, 21, 23, 33; серия 3, сцена 11). Тот идёт, ссутулившись, опустив голову. Ленин бросает на него взгляд. Бездетный расправляет плечи, поднимает голову и в упор смотрит на Ленина. Сергея проводят к лестнице, ведущей в подвал.

**ЛЕНИН** (Дзержинскому). *Это что за типус?*

**ДЗЕРЖИНСКИЙ.** *Молокосос, но отъявленный враг. Ещё в октябре 17-го стрелял по нашим. Чуть не убили его тогда, как-то выкарабкался. Но уроком это не стало. Сейчас взяли по делу тайной контрреволюционной организации.*

**ЛЕНИН.** *Допрыгался до ЧК, голубчик!*

**ДЗЕРЖИНСКИЙ.** *За него, кажется, просил Смидович.*

**ЛЕНИН.** *К чёрту смидовичей! Как сейчас говорит сознательный революционный народ? – К стенке! – он говорит. Вот и будем ставить к стенке. Пока нет насилия над массами, нет иного пути удержать власть!*

### **СЦЕНА 31. КИЕВ. КРЕЩАТИК.**

Идёт снег, начинают сгущаться зимние сумерки. Впереди виднеется шпиль Городской думы. По пустому Крещатику движется ОТРЯД ГЕНЕРАЛА КЕЛЛЕРА. Впереди – сам генерал в высокой волчьей папахе, солдатской шинели, шароварах с синими лампасами.

Рядом с ним ПАНТЕЛЕЕВ и СОКОЛОВ. За ними офицеры, юнкера, студенты, кадеты, вооруженные кто винтовкой, кто карабином, кто без оружия. Сзади движется ломовая телега, лошадью правит ИГНАТ. К Келлеру подбегает запыхавшийся ГЛЕБ.

Отряд шарахается назад, сбивается в одну кучу, кое-кто убегает в переулки. Из-за снежной завесы появляется, продвигаясь вперёд, сплошная (от дома до дома) серая цепь петлюровцев.

**ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР.** *Заворачивай оглобли! В переулок!*



Улица Крещатик в Киеве. Здание со шпилем – Городская дума.

ГЛЕБ. *Ваше высокопревосходительство, впереди петлюровцы. Очень много!*

Отряд разворачивается, движется назад, перетекает в переулок и выходит на небольшую площадь. Она находится внизу; улицы проходят над ней; наверх ведёт вделанная в стену каменная лестница. Отряд останавливается. Вдруг сверху начинают стрелять из пулеметов и винтовок. Несколько человек падает, в их числе Соколов.

ЮНКЕР. *Господа, нужно бежать, это ловушка!*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *Отставить панику! Вперёд, на штурм лестницы! Выбить тех, кто бьёт по нам!*

Глеб, стреляя на ходу, бросается на лестницу, к нему присоединяются несколько офицеров, за ними увлекаются все остальные. Петлюровцы отступают.

ГЛЕБ (кричит). *Жупанники сиганули!*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР (сумрачно, подходя к Глебу). *Да, ушли... Но они нас обнаружили... Бывают такие победы, которые очень похожи на поражения...*

ГЛЕБ. *Мы же их выбили!*

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР (Глебу). *Они сейчас вернуться, усилившись многократно. В этом нет никаких сомнений.*

(Обращается ко всем.)

*Господа, должен вам сказать, что дело наше проиграно, расходитесь по домам, кто куда может. Кому деться некуда, идут со мной к Михайловскому монастырю, там нам обещали помощь.*

ГЛЕБ. *Да, там владыка Нестор... Фёдор Артурович, я вас догоню... На площади с ротмистром Соколовым что-то случилось.*

Глеб спускается вниз.



Петлюровцы.

### СЦЕНА 32. КИЕВ. ОКОЛО ГОРОДСКОЙ ДУМЫ.

На пустынной площади лежат несколько тел, стоит брошенная лошадь с телегой. ГЛЕБ спускается по лестнице, осматривает тела лежащих. Находит СОКОЛОВА, склоняется над ним, тормошит.

ГЛЕБ. *Костя, Костя!..*

Соколов приоткрывает глаза.

СОКОЛОВ. *Что со мной? Ранен?*

Пытается подняться. К ним не спеша подходит Игнат.

ИГНАТ. *Какое там, ранен. Видал я. Как стрелять-то зачали, все всполошились. Студентик впрёд вас стоял. Он ружжю, видать, никогда и не держал в руках. Стал им махать во все стороны и прям в лоб вашему благородию. Вот и всё ранение...*

Игнат отходит к телеге. Соколов ощупывает голову. На ней, как рог, выпирает шишка.

СОКОЛОВ (смеясь и поднимаясь с помощью Глеба). *Надо же, за всю войну не царапнуло, а тут от студента схлопотал.*

ГЛЕБ. *Ладно, тяжелораненый, пойдём генерала догонять.*

ИГНАТ (подходя к ним). *Надо ж, вроде всё пусто здесь было, а вещички генераловы уж кто-то пристроил. Жаль вещичек!*

Все трое поднимаются по лестнице.

### СЦЕНА 33. МОСКВА. ЗДАНИЕ ВЧК.

ЛЕНИН и ДЗЕРЖИНСКИЙ по-прежнему стоят около статуи античной богини с фонарем. Ленин заканчивает просмотр списка арестованных. Потом вынимает из кармана пиджака красный карандаш и ставит на списке жирный крест. Протягивает бумаги Дзержинскому.

ДЗЕРЖИНСКИЙ (смотря на поставленный крест). *Всех?*

ЛЕНИН. *Только не трубите об этом на каждом углу. А те, кому надо, сами на своей шее всё узнают.*

ДЗЕРЖИНСКИЙ. *В условиях широкой гласности работа ЧК обречена на бесплодность!*

ЛЕНИН. *Вот-вот... Гидра контрреволюции снова поднимает свои головы. Надо рубить их.*

Вокруг них начинают собираться ЧЕКИСТЫ, слушают Ленина.

ЛЕНИН (горячась и обращаясь уже ко всем собравшимся). *Вопрос: как отрубить эти головы? Ответ: провести безошибочный массовый террор против белогвардейцев, богатеев, их прихлебателей, против попов и буржуазных интеллигентов. Война саботажникам, жуликам, туеядцам и хулиганам! Разстреливать безошибочно! Сомнительных запереть в концентрационные лагеря!*

Чекисты громко аплодируют. Фонарь из рук богини падает и разбивается о мрамор площадки между Лениным и Дзержинским. Все вздрагивают. Ленин закрывает голову руками. Дзержинский хватается за кобуру, оглядывается вокруг. Чекисты разбегаются осматривать здание. Несколько секунд царит молчание.

ЛЕНИН (опомнившись, натужно смеётся). *Вот видите, Феликс Эдмундович... Крепче держите фонарь революции и не стесняйтесь в борьбе с нашими врагами!*



#### СЦЕНА 34. КИЕВ, МИХАЙЛОВСКИЙ ЗЛАТОВЕРХИЙ МОНАСТЫРЬ. Через неделю.

Вечер. На первом этаже корпуса монастырской гостиницы расположен штаб петлюровских сечевиков, на втором содержатся под арестом генерал Келлер и его адъютанты. ЕПИСКОП НЕСТОР без панагии на груди, под видом простого монаха, с просфорой в руке подходит к штабу, поднимается на второй этаж. У двери кельи, где содержатся пленники, стоят часовые – два сечевика, на шинелях красные и жовто-блакитные банты. Епископ Нестор, держа просфору на вытянутой руке, не обращая внимания на часовых, открывает дверь и проходит внутрь. Сечевики застыли: недоуменно смотрят на епископа и молчат. Епископ входит в келью, благословляет ГЕНЕРАЛА КЕЛЛЕРА.

ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР. *Благодарю, владыка, что нашли возможность проникнуть к арестанту.*

(Подходит к шкафу и достаёт большой запечатанный пакет.)

*У меня к вам нижайшая просьба.*

(Протягивает пакет.)

*Спасите этот штандарт Северной армии. Нет знамени – нет армии. А со мной оно исчезнет, как исчезла моя георгиевская шапка: ею сейчас похваляется мерзавец Петлюра.*

**ЕПИСКОП НЕСТОР.** *Я постараюсь вынести штандарт, но и вы попытайтесь уйти отсюда. Здесь есть подземный ход, ведущий в другой корпус, а там можно выбраться и за ограду обители.*

**ГЕНЕРАЛ КЕЛЛЕР.** *Нет, русский генерал не будет бегать от сброда. От немцев не бегал и от этих не побегу. Немцы враги, но я их уважаю, хотя и ненавижу... А украинских самостийников презираю как предателей и разнузданных бандитов. И мне, генералу Келлеру, бежать от них?*

Епископ прячет пакет под подрясник, со вздохом благословляет графа и выходит.



**СЦЕНА 35. СЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ ПОД СЕРГИЕВЫМ ПОСАДОМ, В КОТОРОЙ ТЕПЕРЬ СЛУЖИТ ОТЕЦ ПЁТР. Декабрь 1918-го года.**

Зимние сумерки. Всё вокруг занесено. Идёт снег, в воздухе мелькают крупные снежинки. Вдалеке ярко светятся окна церкви, из неё доносится пение. Вдруг его начинают заглушать разудалые звуки гармошки. Пьяные голоса поют частушки:

*Меня маменька ругает,  
Что я в церкву не хожу.  
На гармошке заиграют,  
А я по полу пляшу.*

Из снегопада начинает вырисовываться ватага пьяных парней. Они размахивают горящими и дымящими факелами. Играют на гармошке и поют:

*Все святые загуляли,  
Видно, бога дома нет.  
Бог уехал за границу  
И не будет сорок лет.*

Ватага с криками и пением приближается к церкви. Впереди идёт высокий КРАСНОРОЖИЙ ПАРЕНЬ в тулупе, без шапки. На плече болтается гармошка, в одной руке – наган, а другой он тащит ПРЕСТАРЕЛОГО СВЯЩЕННИКА. Облачение священника местами разорвано, на лице видны побои. Ватага останавливается у церкви, из которой снова доносится пение.

КРАСНОРОЖИЙ (снимает с плеча гармошку и суёт священнику). *Пой, давай! Нашенские песни пой! Чтобы вой ваш заглушило! Пой и пляши, гнида!*  
СВЯЩЕННИК (слабым, тихим голосом). *Я не знаю ваших песен.*  
2-й ПАРЕНЬ. *А я ща научу.*

(Играет на гармошке и поёт.)  
*Не ходите, девки, замуж,  
Ничего хорошего.  
Утром встанешь – сиськи набок  
И сама взъерошена.*

КРАСНОРОЖИЙ (надевает на плечи священника ремни гармошки). *Слышал? Научилси?*

(Бьёт священника по затылку.)

*Играй, отродье поповское!*

СВЯЩЕННИК. *Не могу...*

КРАСНОРОЖИЙ. *Зато мы могём! В минуту к твоей поповне сбегает и попользуемся ею. Да и попадъёй не погреем, не так-то уж и стара. Играй!*

Священник дотрагивается до клавиатуры, гармошка издаёт хаотические звуки.

СВЯЩЕННИК. *Не ходите, дев...*

Священник хватается за сердце и медленно опускается на землю.

3-й ПАРЕНЬ (наклоняясь над ним). *Кажись, издох...*

КРАСНОРОЖИЙ. *Ничё, другого найдём.*

(Складывает ладони рупором и орёт в направлении церкви.)

*Эй, батюшка, выходи, вместе помолимси!*

Дверь церкви приоткрывается, из неё высовывается АГАФЬЯ. Она осматривает всё вокруг, видит лежащего священника.

2-й ПАРЕНЬ. *Эй, бабочка, зови свово попа!*

(Указывает на тело священника.)

*А то наш вон малёк притомилси.*

Агафья захлопывает дверь; из церкви доносится её крик.

*АГАФЬЯ. Народ! Люди православные! Антихристы пришли! Не дадим души наши погубить!*

**СЦЕНА 36. МОСКВА. НОВОСЛОБОДСКАЯ УЛИЦА. Декабрь 1918-го года.**

Раннее утро. Пустынный город. Только к магазину с вывеской «ХЛЕБ» с левой стороны улицы тянется длинная очередь, состоящая, в основном, из женщин и подростков. Холодно; люди переминаются с ноги на ногу, подпрыгивают; изо ртов идёт пар. Некоторые, стоящие впереди, держат в руках хлебные карточки. Магазин ещё не открылся. Со стороны Лесной улицы появляется конвой, ведущий арестованных с Лубянки в Бутырки. Среди арестованных – СЕРГЕЙ БЕЗДЕТНЫЙ (в студенческой шинели, шапке-ушанке). Конвой натывается на очередь, пытается пройти сквозь неё. Шум, крики. Некоторые женщины отталкивают конвойных, стремясь сохранить свое место в очереди.

*КОМАНДИР КОНВОЯ. Граждане, разойдитесь! Пропустите сотрудников ВЧК!*

В очереди кто-то отступает, кто-то остаётся на месте. В этой сутолоке БАРЫШНЯ, стоящая в очереди, протягивает Сергею маленький свёрточек в пергаментной бумаге.

*БАРЫШНЯ (шёпотом). Возьмите, пожалуйста, там – пирожок.*



**Очередь за хлебом в Москве 1918-го года.**

Конвой по-прежнему пытается раздвинуть очередь. Сергей делает шаг по направлению к барышне, берёт свёрточек. Потом обнимает барышню и целует. Конвой вместе с арестованными наконец-то пробивается через толпу и направляется дальше. Сергей остаётся в очереди.

**СЦЕНА 37. ПОД СЕРГИЕВЫМ ПОСАДОМ.**

Из церкви высыпают прихожане. Мужики бегут к сарайчику. АГАФЬЯ идёт к толпе парней, вырывает у одного из них факел и начинает крестить им толпу. То же самое делают другие бабы. Искры сыплются на одежду и лица парней. У дверей неподвижно стоят ОТЕЦ ПЁТР и АННА.

1-й БАБИЙ ГОЛОС. *Ироды!*

2-й БАБИЙ ГОЛОС. *Сёмка, сволочь, заявись-ко токмо до дому!*

3-й БАБИЙ ГОЛОС. *Пожжём всех, чертеняк!*

КРАСНОРОЖИЙ ПАРЕНЬ поднимает руку с наганом, стреляет в воздух. Женщины замирают. Из сарайчика выбегают мужики с лопатами, досками, поленьями и бросаются на парней. Кто-то выбивает у краснорожего наган.

2-й ПАРЕНЬ. *Эти скаженные перебьют нас всех!*

3-й ПАРЕНЬ. *Ходу, ребята!*

Парни беспорядочно убегают. Мужики швыряют вслед им поленья. Один из них с размаху бьёт ногой брошенную гармошку, та издаёт жалобный звук. Камера показывает лежащее на снегу тело священника.

### СЦЕНА 38. КИЕВ. ДВОР МИХАЙЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ.

На крыльцо монастырской гостиницы выходит ЕПИСКОП НЕСТОР. Тут же дверь гостиницы снова открывается и выбегает петлюровский СОТНИК.

СОТНИК (епископу Нестору). *На який пидстави ты сюды заходыв?*

ЕПИСКОП НЕСТОР. *Шо це таке, я ж монах, та принис святыи хлеб до графа, та и все.*

Епископ Нестор начинает спускаться с крыльца. Сотник бьёт его кулаком по затылку и пинает ногой в спину. Епископ кубарем летит со ступеней крыльца, падает на снег. Сотник уходит в здание. Епископ встаёт, отряхивается и выходит за ограду монастыря. Внутри ограды слышен топот и крики петлюровцев.

ПЕТЛЮРОВЕЦ. *Де той монах, що ходыв до грахва Келлера?*

Епископ убыстряет шаг.

### СЦЕНА 39. ПОД СЕРГИЕВЫМ ПОСАДОМ.

Прихожане поднимают тело священника и несут к церкви. ОТЕЦ ПЁТР и АННА какое-то время остаются на месте, потом медленно направляются вслед за ними.

АННА. *Эти парни – порождение тёмных масс! Их надо просвещать...*

ОТЕЦ ПЁТР. *Нет, девочка моя, это не тёмные массы, это – революция. Вот это и есть настоящая революция. Ещё гениальный Тютчев говорил, что антихристианский дух есть душа революции. Все её меняющиеся формы и лозунги, даже насилия и преступления – всё это частности. А оживляет её именно антихристианское начало. Оно-то и даёт революции столь грозную власть над миром.*

АННА. *Вы хотите сказать, батюшка, что сам Ленин приказал убивать священников?*

ОТЕЦ ПЁТР. *Именно это я и хотел сказать, Аннушка. Подумай сама: Ленин призвал народ к разрушению старого мира. А самая глубинная основа этого мира – Бог! Можно огнём выжечь то, что на поверхности, но если в душах людей останется Божественная основа, всё возродится. Твой Ленин прекрасно понимает: не уничтожив Бога в сердцах, он никогда не победит и никакого «нового мира» не построит.*

АННА. *Батюшку довели до смерти не большевики, а бандиты.*

ОТЕЦ ПЁТР. *Правильно, бандиты. Только они теперь не на каторге, не в острогах, а во главе всяких советов, отрядов, комиссий. Ленин и 이제 с ним спустили этих подонков общества с цепи, как лютых псов. Сверху свистят, а снизу – кусают и реут на части. Народ сам сказал про себя: из нас, как – из дерева, – и дубина, и икона. Вот большевики и делают дубину. Но икона ещё всё-таки осталась. Пока осталась...*

(Указывает на прихожан, возвращающихся в храм.)

*Кто возобладает? Не знаю...*

**КОНЕЦ ШЕСТОЙ СЕРИИ**